



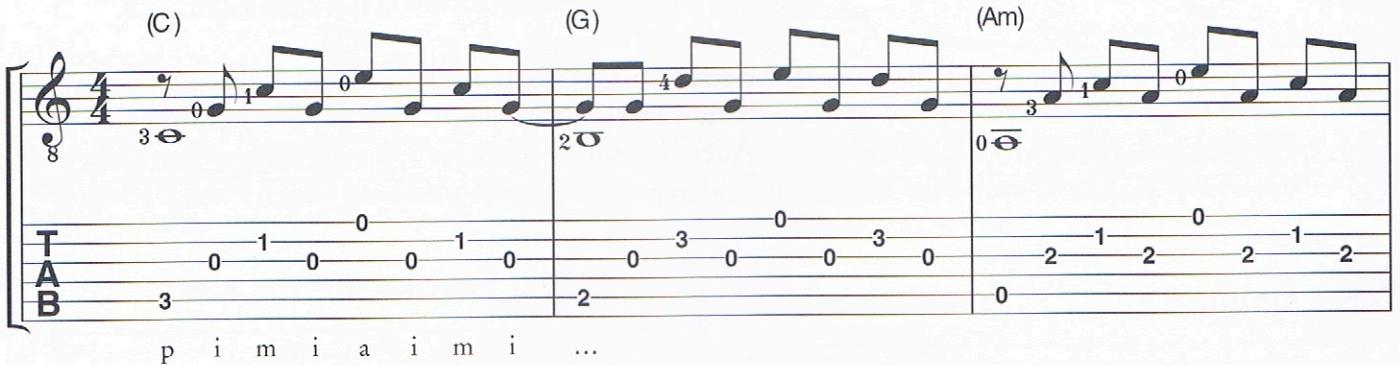
Bound for You

Hans Westermeier

Track 66

Als Basic Pattern wird in „Bound for You“ durchgehend das Klassik-Pattern 7 benutzt, allerdings „garniert“ mit jeder Menge Tone Substitutions, Saitenwechseln und Melodiepickings. Ich denke, ihr könnt inzwischen schon sehr gut allein die jeweiligen Stellen erkennen. Ich möchte euch aber auf den letzten Teil dieses Stückes (Takt 14–17) aufmerksam machen. Dort findet ihr jeweils auf den Zählzeiten „4+“ einen Ton, der eigentlich schon zum nächsten Akkord gehört. Solche „Vorzieher“ haben wir auch schon im 1. Band gespielt (vgl. Kapitel 5). Hört euch dieses Stück, und speziell diese Stelle, einige Male von der CD an. Ich glaube, der Effekt dieses „Vorziehens“ ist deutlich hörbar.

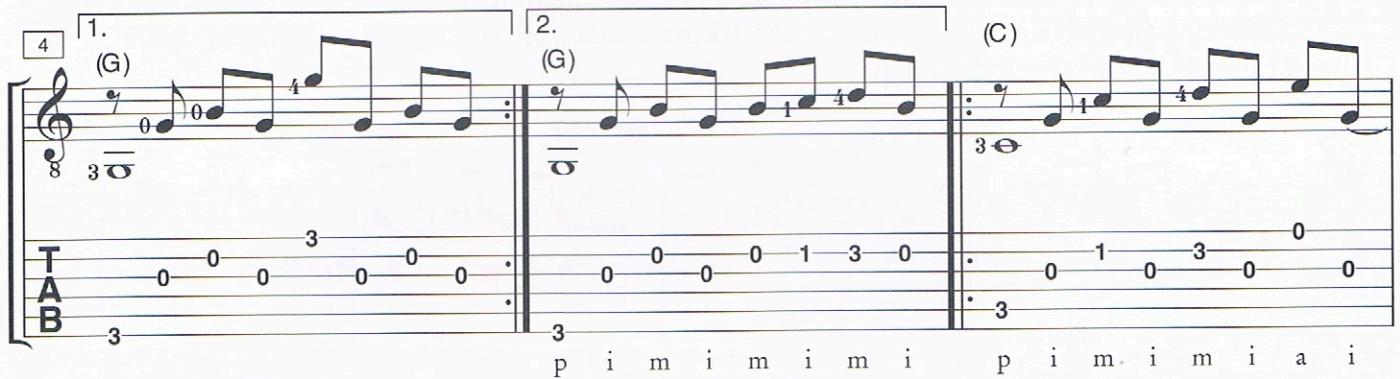
(C) (G) (Am)



3 0 1 0 0 1 0 0 3 0 0 3 0 2 1 2 2 1 2

p i m i a i m i ...

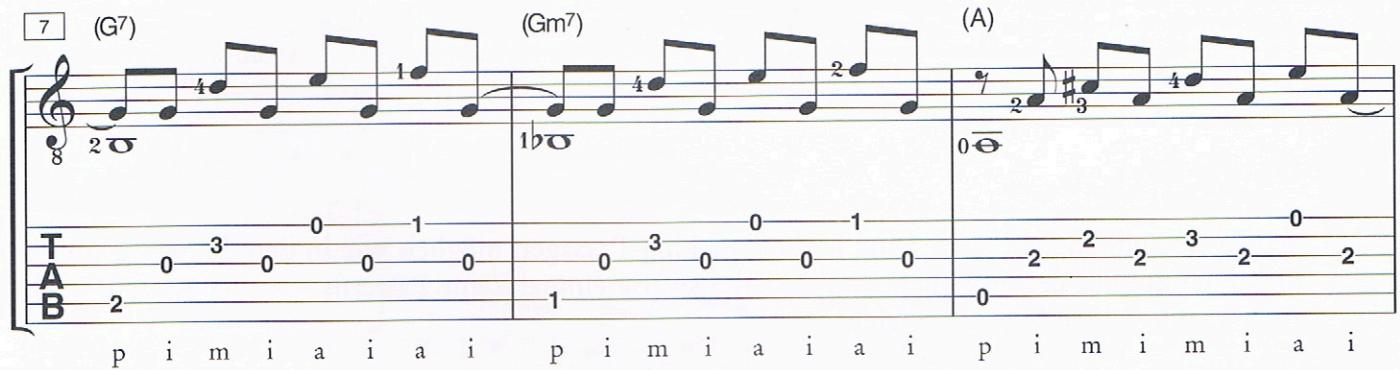
4 1. (G) 2. (G) (C)



3 0 0 3 0 0 0 0 0 0 1 3 0 0 1 0 3 0 0 0

p i m i m i m i p i m i m i a i

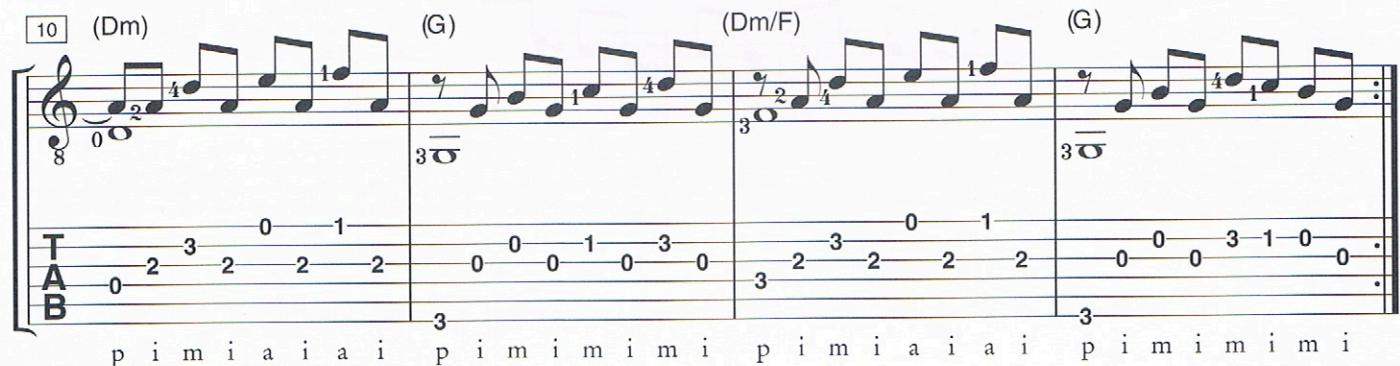
7 (G7) (Gm7) (A)



2 0 3 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 2 2 2 3 2 2

p i m i a i a i p i m i a i a i p i m i m i a i

10 (Dm) (G) (Dm/F) (G)



0 2 3 2 2 2 0 0 0 1 0 3 0 3 2 3 2 2 2 0 0 0 3 1 0 0

p i m i a i a i p i m i m i m i p i m i a i a i p i m i m i m i

14 (C) (G) (Am)

8

TAB

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +
p i m i m i m i p i m i m i p i m i m i

17 1. (G) 2. (G) (C)

8

TAB

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + m
p i m i m i p i m i m i i p



Ulli Bögershausen