

Anmerkungen zu „Still Bound For You“

Drei Themen sind in diesem Stück enthalten:

Tone-Substitution

Davon spricht man, wenn innerhalb eines Patterns an einer oder auch an mehreren Stellen ein zum bestehenden Akkord gehörender Ton durch einen anderen Ton ersetzt wird. So entstehen innerhalb der Patterns kleine melodische Linien. Siehe dazu u.a. die Takte 1 + 2.

Patternpicking in Kombination mit Melodiepicking

Hier gehen wir noch einen Schritt weiter und kombinieren Pattern innerhalb eines Taktes mit reinen Melodiepassagen. Siehe dazu u.a. die Takte 4 + 8

Vorzieher

In diesem Stück werden die Melodietöne des jeweiligen Taktbeginns (Zählzeit <1>) auf die Zählzeit <4+> des vorherigen Taktes „vorgezogen“. Erkennen kann man diese „Vorzieher“ im Notenbild an den jeweiligen „Haltebogen“. Dies verleiht dem Stück einen ganz speziellen Groove!

Open-C Tuning

Das Stück ist in meiner Lieblingsstimmung Open-C. Ihr stimmt die Gitarre hierfür wie folgt:

tiefe E-Saite auf <C>
A-Saite auf <G>
D-Saite auf <C>
G-Saite bleibt <G>
B-Saite auf <C>
hohe E-Saite bleibt <E>

Fragen hierzu? Meldet euch einfach....