

Anmerkungen zu „Modern Study Nr. 2“

Die Klassik Patterns und die darin enthaltenen Legatotechniken (*hammering on* und *pulling off*) sollten kräftig und „mit Zug“ gespielt werden!

Zur Ausführung des Schlussakkordes:

Zuerst das Arpeggio der tiefen E-Saite, der g-Saite, der b- und der hohen e-Saite mit *p-i-m-a* (Daumen-Zeigefinger-Mittelfinger-Ringfinger) ausführen. Unmittelbar danach sofort die d-Saite mit *p* anschlagen. Die Reihenfolge des Arpeggios ist also: *p-i-m-a-p*.