

### **Modern Study No. 3**

Die rhythmische Ausführung des ungewohnten 5/4-Taktes ist hier vielleicht die größte Herausforderung. Die Akzente liegen auf der Zählzeit **1** (kräftiger bzw. deutlicher Akzent) und auf der Zählzeit **4** (etwas schwächerer Akzent). Erleichtert wird die gesamte Ausführung vielleicht durch die Tatsache, dass nur leere Basssaiten anzuschlagen sind. Bitte das Dropped-D Tuning beachten! (die tiefe E-Saite wird auf D herunter gestimmt)