

Modern Study No. 4

Diese Studie habe ich in der Tonart D-Moll verfasst, die von manchen Musikern und Komponisten – vor allen in der Klassik – auch als „die tragische Tonart“ bezeichnet wird. Durchlaufende Achtelnoten prägen diese Übung. In den meisten Takten werden die Basstöne auf den Zählzeiten **1** und **4+** gespielt. Das verleiht dieser Studie einen ganz speziellen „Drive“, der auch gut herausgearbeitet werden sollte. Ausnahmen bilden die Takte 5 (Bass als Ganze Note) und der Takt 23 (Klassik Pattern *p i m a p i m a*, der Bass auf den Zählzeiten **1** und **3**). Auch der Schlusstakt weicht – wie in vielen anderen Studien und Stücken ja auch – von den anderen Takten etwas ab. Nach *p i m a* folgt als Abschluss ein Dmadd9-Akkord in Form eines geschlossenen Akkordanschlags.