

Anmerkungen zu „Onerbäänke“

Ein heiter beschwingtes Solostück im Folkpickingstil!

Harmonisch ist das Stück nicht allzu aufwendig. Der A-Teil besteht aus den Akkorden C-Dur, G-Dur und G7. Der B-Teil weicht dann in die parallele Tonart A-Moll aus. Ein Em9-Akkord, ein Bm, F- und E-Dur peppen diesen Teil harmonisch etwas auf.

Zur Pickingtechnik:

Nahezu durchgehend wird ein „erweiterter Wechselbass“ gespielt. Was darunter verstanden wird, kann man gleich im ersten Takt sehen. Anstelle des Standard-Wechselbasses C-E-C-E für den C-Dur-Akkord wird C-E-G-E gespielt. Die Form wird also durch den Ton <G> erweitert!

In meiner Schule „Picking Basics“ Band 2 wird auf dieses Thema genau eingegangen.