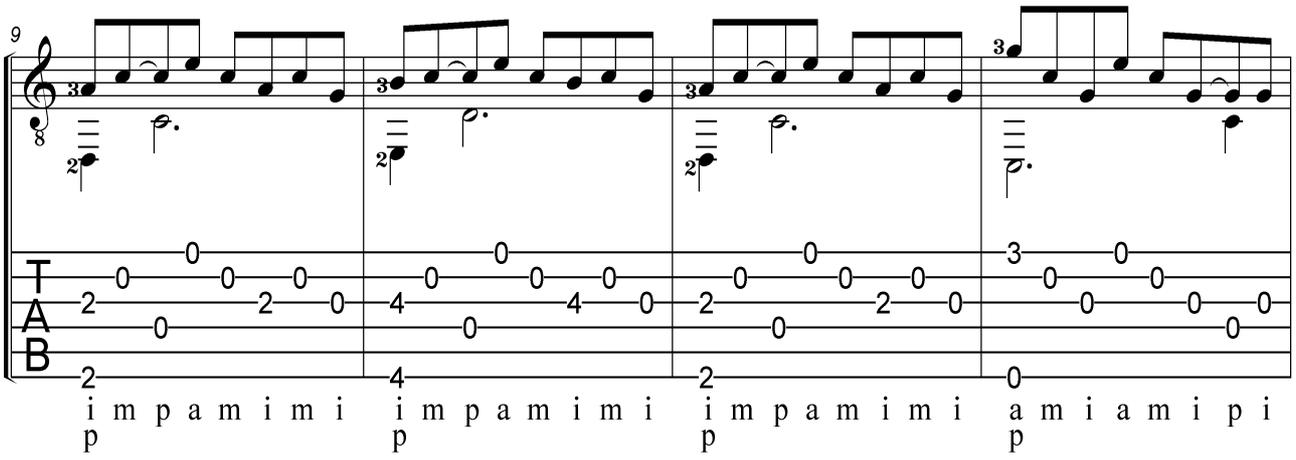


9



8

2

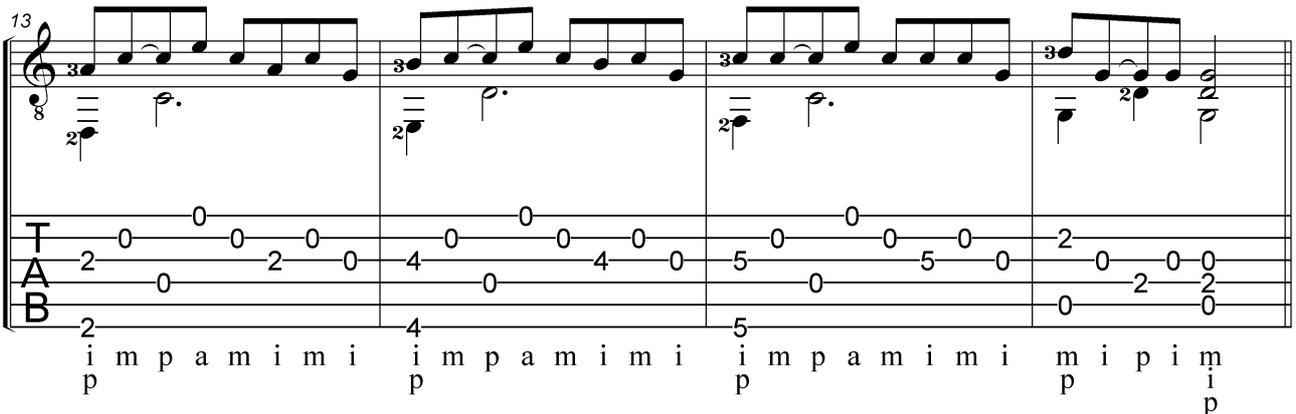
T

A

B

i m p a m i m i i m p a m i m i i m p a m i m i a m i a m i p i p

13



8

2

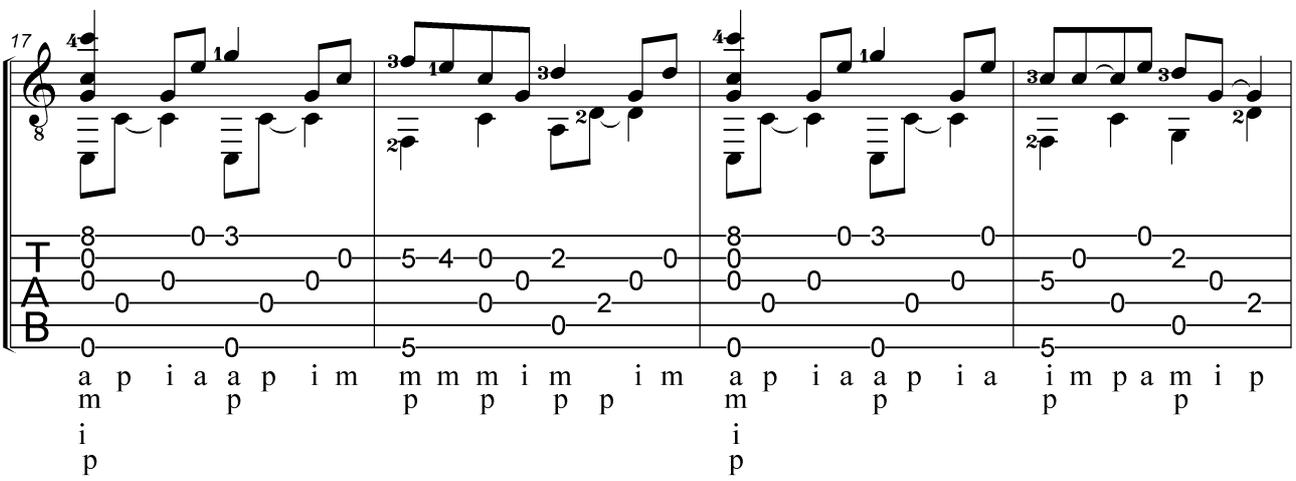
T

A

B

i m p a m i m i i m p a m i m i i m p a m i m i m i p i m i p

17



8

2

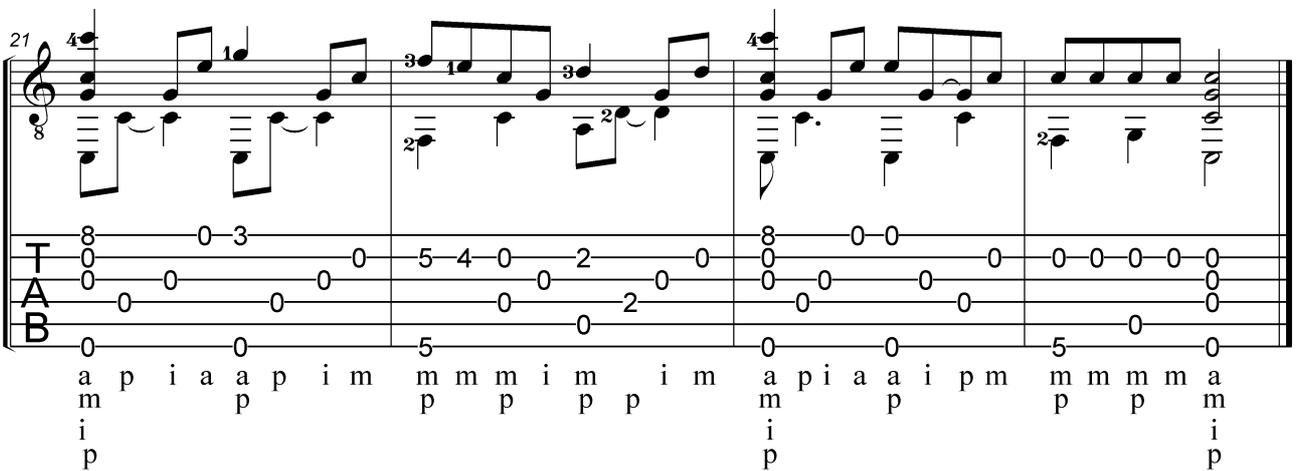
T

A

B

a p i a a p i m m m m i m p p i m a p i a a p i a i m p a m i p i p

21



8

2

T

A

B

a p i a a p i m m m m i m p p i m a p i a a i p m m m m a m i p

Farewell

Folk Basicpatterns mit vielen „Tone-Substitutions“ und „Saitenwechseln“ bestimmen hier die Grundstruktur des Stückes. Lest dazu evtl. nochmal nach auf Seite 10-12!

In manchen Takten (z.B. Takt 3) habe ich alternative Fingerangaben in Klammern gesetzt. Ich persönlich spiele die nicht in Klammern angegebenen Fingersätze! Aber bitte probiert einfach aus, was euch besser „in den Fingern liegt“. Meiner Meinung nach gibt es hier kein wirkliches „Richtig“ oder „Falsch“!

Capo II

Hans Westermeier

Measures 1-4 of the piece. The notation includes a treble clef with a 3/8 time signature, a capo sign at the second fret, and a key signature of one flat. The guitar part is shown on a six-line staff with fret numbers (0, 2, 5, 4, 0, 2) and fingerings (m, p, i, p, m, p). The bass part is shown on a three-line staff with fret numbers (0, 2, 0, 2, 5, 5, 0, 2, 0, 2) and fingerings (m, p, i, p, m, p). Fingerings in parentheses indicate alternative fingerings.

Measures 5-8 of the piece. The notation continues with the same structure as measures 1-4. Measure 5 starts with a measure number '5' above the staff. The guitar part has fret numbers (0, 2, 5, 4, 0, 2) and fingerings (m, p, i, p, m, p). The bass part has fret numbers (0, 2, 0, 2, 5, 5, 0, 2, 0, 2) and fingerings (m, p, i, p, m, p). Fingerings in parentheses indicate alternative fingerings.

Measures 9-12 of the piece. The notation continues with the same structure. Measure 9 starts with a measure number '9' above the staff. The guitar part has fret numbers (0, 2, 5, 4, 0, 2) and fingerings (m, p, i, p, m, p). The bass part has fret numbers (0, 2, 0, 2, 5, 5, 0, 2, 0, 2) and fingerings (m, p, i, p, m, p). Fingerings in parentheses indicate alternative fingerings.

13

TAB

0 0 0 2 3 0 5 0 5 2 0 2

0 0 0 0 2 0 2 0 0 0 2 0 2

0 0 0 0 0 0 5 5 0 0 0 0 2

m p i p m p m p m(a) p m p m p m(a) p m p m p p i p

17

TAB

3 3 3 0 2 0 3 0 0 5 5

0 0 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 0 0 0

a m p p a p m p p i p a p a p m p m p p m p

21

TAB

0 2 0 0 4 0 2 0 0 2 0 2 0 2 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 2 0 0 0 0

0 0 0 0 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0

a p m p m p m p i p m p m p p i p i p p m p

25

TAB

2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0

0 2 0 2 0 0 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

m p p p m p m p m i m i m i a m i p

Frisia

Dieses Stück hat ein wenig von einer Studie oder von einer Etüde. Das Hauptthema ist hier die Bassführung. Zum einem finden wir verschiedene Bassführungsformen - wie z.B. die „3 in 4“ - Form (siehe u.a. Takt 2 und 4, vgl. hierzu auch Seite S. 19, Übung 12) - zum anderen übernimmt aber der Bass vor allem die **Melodik** in diesem Stück!

Beim Vortrag bitte auf eine flüssige, „rollende“ Ausführung achten!

Ist euch die Wiederholungsanweisung „D.C. al Coda“ bekannt? Ihr wiederholt das Stück bis zum Codazeichen = Θ , springt zum nächsten Codazeichen und spielt dann bis zum Schluss!

Hans Westermeier

T 0 0 0 0 5 5 2 2 2
 A 0 0 0 0 0 0 4 0 2 0 0 2
 B 0 0 2 4 0 2 4 5 5 4 0 2 0 0

p i m p i m p p p i m p i m p i p i m p i m p p p i m p i m p m

T 0 0 0 0 5 5 2 2
 A 0 0 0 0 0 0 4 0 2 0 2 0 2 0
 B 0 0 2 4 0 2 4 5 5 4 0 2 2 2 0 2 0

p i m p i m p p p i m p i m p m p i m p i m p p p i m p i m p p

T 5 5 4 4 2 2 4 4
 A 5 0 5 0 4 0 4 0 0 0 4 0 2 0 0 2 0 4 0 0 4 0
 B 5 5 4 0 4 0 0 4 0 2 0 0 2 0 4 0 0 4 0

p i m p i m p p p i m p i m p p p i m p i m p p p i m p i m p p

13

T
A
B

p i m p i m p p p i m p i m p p p i m p i m p m p i m p p p p

D.C. al Coda

17

ritardando *a tempo*

T
A
B

p i m p p p p i m p i m p p p i m p p i m p p p i m p i m p p

21

rall.

T
A
B

p i m p i m p i p i m p i m p p p i m p i m p i p i m p i m p m p i m a p

Eleanor Plunkett

Die klanglichen Besonderheiten und Möglichkeiten des Open-C Tunings lassen sich auch wunderbar für das Arrangement einer Song- oder Tunebegleitung einsetzen. Als Beispiel hier gleich mal einen Song des berühmten und nicht nur in Kreisen der Celtic Music ob seiner Bedeutung hoch geschätzten irischen Harfenspielers Turlough O'Carolan (1670-1738).

Das Arrangement von „**Eleanor Plunkett**“ (Danke an dieser Stelle an Claudia Schreiner!) ist in G-Dur gehalten. Die Melodie ist in Noten angegeben und kann somit von jedem Instrument gespielt werden, selbstverständlich auch von einer Gitarre. Die nicht so ganz notenfesten Spieler können dann hier auf die Tabulatur ausweichen. Achtung, in diesem Fall wird die Gitarre im Standardtuning belassen!

Der Song wird im 3/4-Takt gespielt, die Begleitung besteht aus entsprechenden Pattern mit kleineren Variationen. Vielleicht schaut ihr auch diesbezüglich auch nochmal Übung 17 auf der Seite 20 an?

Für einen sinnvollen Fingersatz der rechten Hand gibt es zwei Möglichkeiten. Entweder die Grundposition der klassischen Zuordnung (der Daumen spielt alle Basssaiten, der Zeigefinger die G-Saite, der Mittelfinger die B-Saite, der Ringfinger die hohe E-Saite) oder das Spiel in der „2. Position“. Hier zupft der Daumen die tiefe E-Saite und die A-Saite, der Zeigefinger zupft die D-Saite, der Mittelfinger die G-Saite und der Ringfinger die B-Saite! Die hohe E-Saite wird ja in dieser Begleitung nicht gespielt und deswegen ist diese Zuordnung keine schlechte Option. Ich bevorzuge trotzdem die erste Möglichkeit und habe es auch so durchgängig notiert. Habe die zweite Möglichkeit beispielhaft in der ersten Zeile in Klammern gesetzt. Möchte euch ausdrücklich hier zum Experimentieren auffordern und entscheidet dann einfach selbst!

Turlough O'Carolan
Arrangement: Claudia Schreiner

The musical score consists of two systems. The first system has three measures with a repeat sign. The second system is marked 'Capo VII' and also has three measures with a repeat sign. Fingerings and dynamics (p) are indicated below the guitar lines.

System 1:

- Measure 1: Melody: G4, A4, B4. Tab: 0-2, 0-0, 2-0. Fingering: i(m)p(i) i(m) m(a)i(m)m(a). Dynamics: p.
- Measure 2: Melody: B4, A4, G4. Tab: 0-0, 0-0, 5-3. Fingering: i(m)p(i) i(m) m(a) i(m) p(i). Dynamics: p.
- Measure 3: Melody: F#4, E4, D4. Tab: 0-0-0-3. Fingering: i(m) p(i) i(m) m(a) i(m) i(m). Dynamics: p.

System 2 (Capo VII):

- Measure 1: Melody: G4, A4, B4. Tab: 5-0, 5-0, 5-0. Fingering: i(m)p(i) i(m) m(a) i(m)m(a). Dynamics: p.
- Measure 2: Melody: B4, A4, G4. Tab: 5-0, 5-0, 5-0. Fingering: i(m)p(i) i(m) m(a) i(m) p(i). Dynamics: p.
- Measure 3: Melody: F#4, E4, D4. Tab: 2-0, 2-0, 2-0. Fingering: i(m) p(i) i(m) m(a) i(m) i(m). Dynamics: p.

1 2

T 0 0 2 0 2 2 0 2 0 2 . 2 3 5

A

B

T 5 0 5 0 5 0 2 0 2 0 0 0 2 0 . 2 0

A 0 0 5 0 5 0 2 0 2 0 0 0 2 0 . 0 2 0

B 0 0 5 0 5 0 2 0 2 0 0 0 2 0 . 0 2 0

i p i m i p p p i p p i p p i p p i

T 7 5 3 0 3 0 0 2 3 3 7 5 7 5 3 2

A

B

T 5 0 0 0 5 0 5 5 0 0 0 4 0 0 2 0 2 0 0

A 0 0 0 0 5 0 5 5 0 0 0 4 0 0 2 0 2 0 0

B 0 0 0 0 5 0 5 5 0 0 0 4 0 0 2 0 2 0 0

i p i m i p i p i m i p p p i m i p p p i p p p

3 5 3 2 0 3 0 3 0 3 0 2 0

0 4 4 0 0 0 0 5 0 5 5 0 4 0 4 0

p p i m i i p i m i m p i p i m i p p i m i m p

2 2 0 2 3 5 2

2 0 2 0 0 0 2 0 0 2 0

p p i p p i p p i p p i