

Hans Westermeier

25

leichte

Gitarrenduette

Noten und Tabulaturen

Eigenverlag

Vorwort

Das gemeinsame Musizieren ist für mich von Anfang an von elementarer Bedeutung in meiner Unterrichtstätigkeit. Es ist mir wichtig, so früh als möglich gemeinsam mit meinen Schülern Musik und Musizieren erfahrbar zu machen. Die einfachste Form ist hier das Spiel im Duett. Schüler bzw. Schülerin gemeinsam mit mir als Lehrer aber auch - wenn es irgend möglich ist - gemeinsam mit anderen Schülern !

Das dies eben so schnell wie möglich machbar ist, sind einfache, wirklich leichte Duette ein gutes Werkzeug.

Gemeinsam zu musizieren ist immer etwas schwerer bzw. anspruchsvoller als alleine zu spielen! Es gilt, auf den Partner/Partnerin zu hören, sich auf einen gemeinsamen Rhythmus und ein gemeinsames Tempo einzulassen. Eben nicht „spielen wie es einem passt...“!
Ein sehr wichtiger Lernprozess für herangehende Musiker aber auch für eine ganz allgemeine, soziale Lebensstrategie...!

Was bedeutet „leicht“? Das bezieht sich in erster Linie auf die ausgewählten Melodien beider Stimmen, die ausnahmslos **einstimmig** gehalten sind und überwiegend in der 1. Lage zu spielen sind. Allerdings unterscheiden sich die Melodien der beiden Stimmen dann in rhythmischer Hinsicht, was wiederum das Zusammenspiel dann mal mehr und mal weniger anspruchsvoll macht!

Hier eine grobe Einteilung:

Duette Nr. 1-6: Synchroner, gleichzeitiger rhythmischer Melodieführung. Das heißt, die Notenwerte beider Stimmen (Viertel-, Halbe- und Ganze Noten) sind jederzeit gleich und damit auch im Zusammenspiel sehr leicht auszuführen!

Duette Nr. 7-18: Leichte rhythmische Abweichungen in der Abfolge der Notenwerte (nun auch mit Achtelnoten) in beiden Stimmen. Erfordert schon größere Sicherheit im Umgang mit den Notenwerten!

Duette 19-25: Größere rhythmische Abweichungen in beiden Stimmen machen das Zusammenspiel durchaus schon anspruchsvoll. Sicherheit im Lesen der Notenwerte und auch schon etwas Erfahrung im Zusammenspiel sind fast unerlässlich!

Die **Akkordangaben** zwischen den beiden Notensystemen dienen übrigens zudem als Anregung für eine freie Begleitung für Lehrer und/oder fortgeschrittene Schüler.

Viel Spaß und Freude beim Zusammenspiel wünscht

Hans Westermeier

Impressum

Eigenverlag Hans Westermeier, Painbreitenstraße 2, 82031 Grünwald, **Email:** info@hans-westermeier.de

Coverdesign, Layout, Satz und Notengrafik: Hans Westermeier (©2025)
Alle Rechte vorbehalten, Reproduktionen jeder Art sind vorbehalten und bedürfen der schriftlichen Genehmigung des Herausgebers, Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.

© 2025 Hans Westermeier, **Website:** www.hans-westermeier.de

1

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

5

5

9

9

13

13

*beliebige, freie Begleitung

1

1

Gitarre 1	T 2	0	0	3	3	1	1	0	0	2	2
	A 4										
	B										
ad lib.*		C		G		C		C		F	
Gitarre 2	T 2	1	1	0	0	0	0	2	2	3	3
	A 4										
	B										

6

T	0	0	1	1	0	0	0	0	3	3
A										
B										
	G		C		G		C		G	
T	0	0	2	2	0	0	1	1	0	0
A										
B										

11

T	1	1	0	0	1	1	3	3	1	0	1
A											
B											
	C		Am		Dm		G		C	G	C
T	0	0	1	1	3	3	0	0	2	0	2
A											
B											

* beliebige, freie Begleitung

2

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

5

8

9

8

13

8

*beliebige, freie Begleitung

2

1

Gitarre 1	T 2	0	1	0	1	0	0	3	0	0	3
	A 4										
	B										
ad lib.*		C		C		G		G		G7	
Gitarre 2	T 2	1	0	2	0	3	0	3	0	0	0
	A 4										
	B										

6

T	1	1	0	1	0	0	1	0	1
A									
B									
	G7		C		C		C		C7
T	0	0	1	0	1	1	0	3	3
A									
B									

11

T	1	3	2	3	0	3	3	0	1	0	1	.
A										0		.
B												.
	Dm		Dm		G		G7		C	G	C	
T	2	3	0	3	0	0	3	0	2	0	3	.
A												.
B												.

* beliebige, freie Begleitung

3

Hans Westermeier

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

5

5

9

9

13

13

*beliebige, freie Begleitung

3

1

Gitarre 1	T 3	1	1	2	2	3	1	3	0 [•]	3	3	1
	A 4	2										
	B											
ad lib.*		F		F		C7		C7		B		
Gitarre 2	T 3	3	2	2	3	3	2	2	0	3	2	
	A 4											
	B								3 [•]			

6

	T 3	3	2	1	3	2 [•]	3	3	1	3	1	3
	A 4											
	B											
		B		F		F		B		B		
	T 0	2	3	2	2	3 [•]	3	3	3	3	2	0
	A 4											
	B											

11

	T 2	2	3	1	1	0	0	3	3	0	1	2	3	2 [•]
	A 4													
	B													
		F		F		C7		C7		F	C7	F		
	T 3	0	2	3	2	0	0	3	3	1	2	3	2	3 [•]
	A 4													
	B													

* beliebige, freie Begleitung

4

Gitarre 1

ad lib.*

G G G G

Gitarre 2

5

D7 D7 D7 G

5

9

C C G G

9

13

D7 D7 G D7 G

13

*beliebige, freie Begleitung

4

1

Gitarre 1	T 4	0-0-1-0	3-0-0	0-0-0	0-1-0	2-2-1-2
	A 4			0-0-0		
	B					
ad lib.*		G	G	G	G	D7
Gitarre 2	T 4	0-0-2-0	0-0-0	0-0-0	0-2-0	0-0-0-0
	A 4			0-0-0		
	B					

6

	T	1-2-2	3-1-0	2-0	0-0-0-0	0-3-1
	A					
	B					
		D7	D7	G	C	C
	T	4-0-0	0-0-0	2	1-1-1-1	1-0-2
	A					
	B					

11

	T	3-3-3-3	3-1-0	2-2-1-2	1-1-2	0-2-0
	A					
	B					
		G	G	D7	D7	G D7 G
	T	0-0-0-0	0-2-0	0-0-0-0	4-4-0	0-4-0
	A					
	B					

* beliebige, freie Begleitung



Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

*beliebige, freie Begleitung

5

1

Gitarre 1	T 4	3 3 3	2 2 3	2 2 0 2	3 3 3	3 3 3
	A 4					
	B					
ad lib.*		G	D7	D7	G	G
Gitarre 2	T 4	0 0 0	1 1 1	2 2 0 2	0 0 0	0 0 3
	A 4					
	B					

6

	T	3 0 2	2 0 3 1	0	1 1 1	3 3 3
	A					
	B					
		D	D D7	G	D7	G
	T	2 0 2	3 1 0 2	0	2 2 2	0 0 0
	A					
	B					

11

	T	2 2 2 2	3 3 3	1 1 1	3 3 3	2 0 3 1 0
	A					
	B					
		D7	G	D7	G	D7 G
	T	1 1 1 1	0 0 0	2 2 2	0 0 0	3 1 0 2 0
	A					
	B					

* beliebige, freie Begleitung

6

Gitarre 1

ad lib.*

C C G7 C

Gitarre 2

8

5

8

F G F G

5

8

9

8

C C G7 C

9

8

13

8

G7 C G C

13

8

*beliebige, freie Begleitung

6

1

Gitarre 1	T 4	0	1	0	0	1	1	0	3	0	3	1	2	0	1
	A 4														
	B														
ad lib.*		C			C		G7			C			F		
Gitarre 2	T 4	0	2	0	1	0	0	0	3	0	3	2	0	2	3
	A 4														
	B														

6

T	0	3	2	0	1	0	1	3	0	1	0	1	0
A													
B													
ad lib.*	G		F			G			C			C	
T													
A	2	0	0	2	3	2	3	0	0	2	0	2	0
B													

11

T	2	0	3	0	3	0	1	0	3	0	1	3	1	0	1
A															
B															
ad lib.*	G7		C			G7			C			G			C
T															
A	3	0	3	1	0	1	3	1	0	1	0	0	0	0	2
B															

* beliebige, freie Begleitung

Andante

J. Kuffner (1776-1856)

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

8

3

2

3

#

3

#

2

G

G

D7

D7

8

3

2

3

#

2

3

G

C6

D7

G

8

3

2

3

#

2

3

3

3

#

2

D7

D7

G

G

8

3

2

3

#

2

3

3

#

2

3

C6

G

D7

C

8

3

2

3

#

2

3

*beliebige, freie Begleitung

7

Andante

J. Küffner (1776-1856)

1

Gitarre 1	T 2	0	0	3	3	2	3	0	2	3	0
	A 4										
	B										
ad lib.*		G		G		D7		D7		G	
Gitarre 2	T 2										
	A 4					0					
	B			3	2			2		3	

6

	T 1	0	3	2	3	2	3	0	2	
	A									
	B									
		C6		D7		G		D7		D7
	T									
	A									
	B	3	0	0	3	0		2	0	

11

	T 3	3	3	2	0	1	0	3	2	3		
	A								2			
	B											
		G		G		C6		G		D7		G
	T											
	A											
	B	3	2	0	3	0		0	2	3		

* beliebige, freie Begleitung



Andante

J. Kuffner (1776-1856)

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

*beliebige, freie Begleitung



Andante

J. Küffner (1776-1856)

1

Gitarre 1	T	2	1	0	0	3	1	1	0	1
	A	4		0		0				
	B									
ad lib.*		C		C		G		G		C
Gitarre 2	T	2	0		0				1	
	A	4		2		3				2
	B									

6

Gitarre 1	T	1	3	0	1	3	1	1		
	A	2						0		
	B									
ad lib.*		F6		G7		C		G7		G
Gitarre 2	T			0	3	2	0		3	
	A	3								
	B									

11

Gitarre 1	T	1	0	0	1	0	1	3	0	1		
	A		0		2							
	B											
ad lib.*		C		C		F6		C/G		G7		C
Gitarre 2	T					0			0			
	A	0		2		3			3	0		2
	B											

* beliebige, freie Begleitung

9

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

8

8

5

8

8

9

8

8

13

8

8

*beliebige, freie Begleitung

9

Andantino

J. Küffner (1776-1856)

1

Gitarre 1	T 3	0	0	-	3	1	0	2	0	0
	A 4	0	0	-					0	0
	B									
ad lib.*	G			D7	G			D7	G	
Gitarre 2	T 3	-		1	2	0	2	0	0	-
	A 4	-		0					0	-
	B									

6

T	-	3	0	2	0	2	0	1	0	0
A	-									
B										
ad lib.*	D7	G	D7	G	D7	G				
T	1	2	0	0	0	0	0	2	0	
A	0									
B				2						2

11

T	0	1	0	0	0	0	3	0	2	0
A	2				0	0				
B										
ad lib.*	D7	G	G	D7	G	D7	G	D7	G	
T	0	2	0	-	1	2	0	0	0	
A	0			-	0					
B										2

* beliebige, freie Begleitung

10

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

*beliebige, freie Begleitung

10

1

Gitarre 1	T 3	0	1	3	0	3	0	1	0	1	3	0	0	3	3	0
	A 4															
	B															
ad lib.*		C			C			C			G			G		
Gitarre 2	T 3				1		1									1
	A 4	2	0	0				2	0	2	3*			0		
	B															

6

T	1	1	0	1	3	1	0*									
A									0	1	3	0	3	0		
B																
	G7			G7			C		C					C		
T	3	3	1	0			1	0	2	3	2	0	1	1		
A																
B																

11

T	1	0	1	1	3	1	1	1	3	0	3	0	3	1	3	1*
A																
B																
	C			F			F		C				G			C
T										1						
A	2	0	2	2	2	2	0	3	0				0	3	2*	
B																

* beliebige, freie Begleitung

11

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

8

8

3 2 3 2 3 2

5

8

8

3 2 3 2 3 2

9

8

8

2 3 2 3 2

13

8

8

3 2 3 3 2 3 2 3

*beliebige, freie Begleitung

11

1

Gitarre 1	T 4	0 0 0 1	0 0 0 2	0 0 0 0	1 1 0	0 0 1 1
	A 4					
	B 4					
ad lib.*		C	G7	G7	C	C
Gitarre 2	T 4					
	A 4		2	3 3 0	0	2 0
	B 4	3	2	3	3	2 0 3 2

6

	T	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	1	0	1	0
	A																
	B																
		G7		G		C		G		C							
	T																
	A																
	B	3	3	2	0	3	2										

11

	T			0	0	0	3	1	0	1	0	0	0	2	0	1	0	1
	A																	
	B																	
		G		C		G		C		G7		C	G	C				
	T																	
	A																	
	B	2	3	2	0	3	0	2	3	3	3	2	3	2	3	3		

* beliebige, freie Begleitung

12

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 1

Gitarre 2

*beliebige, freie Begleitung

12

1

Gitarre 1	T 4	1-3	0-0	1-0	3-1	0-0	1-3	0	3-1	1-3	0-0
	A 4										
	B										
ad lib.*		Am		Dm		E		Am		Am	
Gitarre 2	T 4	2-0	1-1	3	0	2	1-1	0	1-0	2	2-1
	A 4										
	B										

6

	T	1-0	3-1	0-0	0-0	2	2	0-1	3	1-3	0
	A										
	B										
		Dm		E		Am		E		Am	
	T	2-0	3-2	1	2-0	2	0-0	.			
	A										
	B										0

11

	T	0-1	3-1	0-0	1-3	0-0	1-0	3-1	0-0	1-0	2-2
	A										
	B										
		E		Am		Am		Dm		E	
	T	1	2-1	2			0	3	2-0	3-2	0-0
	A										
	B				0	3	0	3	2-0	3-2	0-0

* beliebige, freie Begleitung

13

Gitarre 1

ad lib.*

D7 G Em D

Gitarre 2

8 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2

5

8

D7 G Em D

5

8 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2

9

8

D G D7 G

9

8 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2

13

8

D Em D G

13

8 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2

*beliebige, freie Begleitung

13

1

Gitarre 1	T 3 A 4 B	2 3 1 0	2 0 0 0 2 0	2 2 0 1	2 3 1	
ad lib.*		D7	G	Em	D	D7
Gitarre 2	T 3 A 4 B	0 2 4	0 0 2 0 0	4 4 0 2 0	0 2 4	

6

T	0 1 0	0 2 0	2	2 0 1	0 1 3	3 1
A	2 0	2 0	2	2	2	2
B						
ad lib.*	G	Em	D	D	G	D7
T	0 2 0	0 2 0 0	0	3	3	2
A						
B						

12

T	0 0 2 0	2 0 1 0 2	0 0 0	2 0 2	0
A					
B					
ad lib.*	G	D	Em	D	G
T	0	0 0 4	2 2	0 0 4	0
A					
B					

* beliebige, freie Begleitung

14

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

5

5

Fine

9

9

13

13

D.C. al Fine

*beliebige, freie Begleitung

14

1

Gitarre 1	T 3	1—1—3	0—0—3—1	3—3—1—0	1—1—3—0	1—1—3
	A 4					
	B					
ad lib.*		C	G	C	G	C
Gitarre 2	T 3		1—	0—	0—	1—
	A 4	2—2—0			2—	2—2—0
	B					

6

T	0—0—3—1	3—3—1—0	1—	0—0—1—3	1—1—3—0
A					
B					
	C	G	C	G	C
T	1—0—1—0	0—0—	2—	0—0—2—3	2—2—3—0
A					
B					

Fine

11

T	3—3—1—0	0—0—3—1	0—0—1—3	1—1—3—0	3—3—1—0—3	1—
A						
B						
	G	C	G	C	G	C
T	0—0—2—1	0—0—	0—0—2—3	2—2—3—0	0—0—	2—
A						
B						

D.C. al Fine

* beliebige, freie Begleitung

15

I

Gitarre 1	T	1-0-1-1	3	2	1-3	0-1-0-3	0-0	3-1-0	3-1-3
	A						3		
	B								
ad lib.*		F	Dm	C	C	C7	C7		
Gitarre 2	T	2-0-2-1	3	2	0-3	0-0-0-0	1-0-1-0	1-1-0	2
	A								
	B								

6

	T	0-2-3	0-1-3-1-0-3	1	1-2	3-1-3-1-3-1-3	2-3-1-3-2-1
	A						
	B						
		C	C7	C7	F	B	F
	T	1	1-3-1-1	2-2	3	3	3-3-3-0
	A	2-2-2				1-0-3-3	
	B						

11

	T	0-1-0-3	1-1-1	3-1-3-1-3-1-3	2-3-1-3-2	1-0-1-0-3-1		
	A							
	B							
		C	C7	F	B	F	C7	F
	T	2-0-3	2-2-2	3	3	3	2-0-3-2	
	A							
	B	3		1-0-3-3	3-3-3-0	3		

* beliebige, freie Begleitung

16

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

8

8

4 2 4 2 2

5

5

G D Em Am Em C D G

8

8

4 2 2 4 2

9

Em Em G G

8

8

2

13

Em Em C D7 G

8

8

2 4 4

*beliebige, freie Begleitung

16

1

Gitarre 1	T 4	0	1	3	0	1	3	1	3	1	0	0	0	1	3	
	A 4										0					
	B															
ad lib.*		G		D	G		D	C		G				G	D	
Gitarre 2	T 4	0	4	2	4	0	4	2	0	2	2	0	0	4	2	4
	A 4															
	B											2	2			

6

T	0	3	1	0	1	3	1	0	0	3	1	0			
A															
B															
	Em	Am	Em	C	D	G	Em	Em							
T	0	2	0	0	2	4	2	0				0	3	1	0
A															
B															

11

T	0	0	1	0	0	0	0	3	1	0			1	1	0	
A																
B																
	G				G		Em	Em		C	D7	G				
T	0	0	2	0	2	0				0	3	1	0		0	
A																
B					2	0							2	2	4	4

* beliebige, freie Begleitung

17

The Star of the County Down

Irish Folk Traditional

The musical score is written for two guitars in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) has a treble staff with notes and fingerings (e.g., 2, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 2) and a bass staff with notes and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2). Chords are indicated as Am, C, G, C, Am, G. The second system (measures 5-8) has a treble staff with notes and fingerings (e.g., 2, 1, 3, 3, 1, 2, 1) and a bass staff with notes and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 3). Chords are Am, C, G, C, Am, Am. The third system (measures 9-12) has a treble staff with notes and fingerings (e.g., 3, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 2) and a bass staff with notes and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3). Chords are C, G, C, Am, G. The fourth system (measures 13-16) has a treble staff with notes and fingerings (e.g., 2, 1, 3, 3, 1, 2) and a bass staff with notes and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2). Chords are Am, C, G, C, Am, Am. The piece ends with a double bar line.

*beliebige, freie Begleitung

17

The Star of the County Down

Irish Folk Traditional

Gitarre 1	T 4	2 0	2 2 2 0 2	1 1 3 1 3	0	3 1	2	0	2 0
	A 4	2					2		
	B								
ad lib.*		Am		C G		C Am		G	
Gitarre 2	T 4				1	0	2 3	0 2 0	3 2
	A 4		0 3 2	3 2 0					
	B								

	T 4	1 1 3 1 3	0	3 1	2 2	2	0 1 3 0 0	3 1	3 3 3 1 3
	A 4								
	B								
		Am	C G	C Am Am		C		G	
	T			1		1 3	0	1 1	0 0 0
	A		2 3	2 0 2	3 0				
	B	0 3 0	3						

	T 4	0	3 1	2 0	0	2 2 2 0 2	1 1 3 1 3	0	3 1 2 2 2
	A 4			2	2				
	B								
		C Am	G	Am	C G	C Am Am			
	T	1					1		
	A	0		2	0			2 3	0
	B		3	2 0	0 3 0	2 3		3	0

* beliebige, freie Begleitung

18

Joseph Küffner (1776-1856)
Bearbeitung: Hans Westermeier

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

5

5

9

9

13

13

*beliebige, freie Begleitung

18

Joseph Kuffner (1776-1856)
 Bearbeitung: Hans Westermeier

1

Gitarre 1	T 3	2	3	0	0	3	0	2	3	3	2	2	3	0	
	A 4														
	B														
ad lib.*		A			E			E			A			A	
Gitarre 2	T 3	2	0	2	2	0	1	2	0	0	1	2	2	0	2
	A 4														
	B														

6

	2	0	3	2	0	2	3	0	2	3	0	0	2	3	
T															
A															
B															
	D				E			A		E			A		E
T	3		2	2	1	2				2	0	2	1	2	0
A			2	2											
B															

12

	3	2	2	3	0	2	0	3	2	0	2	3	0	2	2	2
T																
A																
B																
	A			A		D				E				A		
T	0	1	2	2	2	3	2	2	2	4	5					
A																
B																0

* beliebige, freie Begleitung

19

Der Mond ist aufgegangen

Matthias Claudius (1714-1815)

Bearbeitung: Hans Westermeier

Gitarre 1

ad lib.*

G D7 G C G D7 G Em C G

Gitarre 2

4

4

D7 G G C G D G D7 G C G

8

8

D7 G Em C G D7 G Em C G D7 G

*beliebige, freie Begleitung

19

Der Mond ist aufgegangen

Matthias Claudius (1714-1815)

Bearbeitung: Hans Westermeier

Gitarre 1	T 4	0	2	0	1	0	2	0	0	0	0	3
	A 4											
	B											
ad lib.*		G	D7	G	C	G	D7	G	Em	C	G	
Gitarre 2	T 4											
	A 4	0	2	2	0	3	2	5	4	2	3	
	B											

4														
	T	1	0	0	0	0	1	0	2	0	2	0	1	0
	A													
	B													
		D7	G	G	C	G	D	G	D7	G	C	G		
	T													
	A	0	2	3	2	0	0	4	0	2	0	0	2	2
	B													

8																			
	T	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	1	0	2	2	0		
	A																		
	B																		
		D7	G	Em	C	G	D7	G	Em	C	G	D7	G						
	T																		
	A	0	3	2	5	4	2	3	0	3	0	0	4	0	2	0	0	4	5
	B																		

* beliebige, freie Begleitung

20

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

Measures 1-4: Guitar 1 and 2 play a melody in 3/4 time. Measure 1: C chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 2: C chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: G chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 4: C chord, notes G4, A4, B4, C5.

Measures 5-8: Guitar 1 and 2 play a melody in 3/4 time. Measure 5: C chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 6: A7 chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 7: Dm chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 8: Am chord, notes G4, A4, B4, C5.

Measures 9-12: Guitar 1 and 2 play a melody in 3/4 time. Measure 9: F chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 10: G chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 11: Em chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 12: G7 chord, notes G4, A4, B4, C5.

Measures 13-16: Guitar 1 and 2 play a melody in 3/4 time. Measure 13: F chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 14: C chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 15: Am chord, notes G4, A4, B4, C5. Measure 16: F chord, notes G4, A4, B4, C5.

*beliebige, freie Begleitung

20

1

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

6

11

* beliebige, freie Begleitung

21

Menuett

G.P. Telemann (1681-1767)

Bearbeitung für zwei Gitarren: Heinz Teucher

The musical score is written for two guitars, labeled 'Gitarre 1' and 'Gitarre 2'. It is in 3/4 time and consists of 14 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number (8, 5, 10, 14) at the beginning of the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Trills are marked with '1.' and '2.'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

19

8

19

8

2 3 3 2 3 1 3 3 4

1 3 2 2 3 1 3 3 1

23

8

23

8

1 3 1 2 3 1 2 3 3 2 1 3

1. 2. 3 3 3 2 1 3

21

Menuett

G.P. Telemann (1681-1767)

Bearbeitung für zwei Gitarren: Heinz Teucher

1

Gitarre 1

T 3
A 4
B

Gitarre 2

T 3
A 4
B

6

1. 2.

T
A
B

T
A
B

12

T
A
B

T
A
B

18

18

T
A
B

T
A
B

23

23

T
A
B

1. 2.

T
A
B

22

Bourée

J.S.Bach

Bearbeitung für zwei Gitarren: Hans Westermeier

Gitarre 1

Gitarre 2

18

8

18

8

2 4 4 2 3 3 3 1 4 2 2 4

2 4 3 2 3 3 2 2 2 3 2 4

22

8

22

8

1 3 2 1 2 4 2 #1 2 4 4 2 1. 3 2. 2

2 4 3 1 2 #2 4 #1 4 2 2 2 3 2

22

Bourée

J.S.Bach

Bearbeitung für zwei Gitarren: Hans Westermeier

Gitarre 1

Gitarre 2

5

1. 0 2 | 2. 0 0

10

14

T
A
B

T
A
B

18

T
A
B

T
A
B

22

1. 2.

T
A
B

T
A
B

23

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 1

Gitarre 2

Gitarre 1

Gitarre 2

*beliebige, freie Begleitung

23

1

Gitarre 1	T 4 A 4 B	2 3 2 3	2° 3	0 2 3 2 3 2	0 3 2 0 2 3 0 3	2 3 5
ad lib.*		D	D	D	A	D
Gitarre 2	T 4 A 4 B	2°	4 0 0 2 4	0 4 2 0	4 0 4 2	0 2 4 0

6

	T A B	2 0 2 3	3 0 0 0	5 3 2 0	2 3 0 2 3	2 3 5
		A	G	D G	A	D
	T A B	0 2 4 0 2	0 0 0 3 0	2 2	0 2 4 0	

11

	T A B	2 3 0 2 0	3 2 2	2 2 2	3 2 3 0 2	2 0 3°
		A	D	A	D	A D
	T A B	0 0 2°	2 4 0°	4 0 2	4 0 2 4 0	0 0°

* beliebige, freie Begleitung

24

Marsch

J.S. Bach (1685-1750)

Bearbeitung für zwei Gitarren: Heinz Teuchert

Gitarre 1
ad lib.*
Gitarre 2

5
9
14

1. 2. 4 3 2 3 1 3 1 3

III. 1

*beliebige , freie Begleitung

17

8

F Dm G C F G G7

17

8

21

8

C G C C G C C G C

21

8

24

Marsch

J.S. Bach (1685-1750)

Bearbeitung für zwei Gitarren: Heinz Teuchert

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

5

tr

11

* beliebige, freie Begleitung

16

T	0-3-0-1-3-0-5-3	5-6-5-3-6-5-3-5	4-0-1-0	2-0-3-2-3-2-3
A				
B				
	G	F Dm	G C	F
T	0	1	2	3
A	0	2	3	0
B	0	3	0	3
			3	3
			3	1

20

T	0-1-3-0-1-3	1-0-3-1-0	1-0-1-0-3	8	8
A	0-2		0		
B					
	G G7	C G	C	C G C	C
T	0	2	1	1	1
A	0	2	3	3	3
B	0	3	0	3	3
			3	3	3
			3	3	3

25

Gitarre 1

ad lib.*

Gitarre 2

D A B m D

5

G A E m D G E m F #

9

A E 7 A 7 G m F # m

13

E F E A C D m G E / G #

*beliebige , freie Begleitung

17 8

D D Gm A

II. I. I. I.

21 8

D C Bm G Em G9

I. I. I. I.

25

1

Gitarre 1

T 4 3 3 3 3 3 3 2 3 2 0 2 0 2 0 0 0 2 2 2 0 2 2 0 2 2 0 3 2

A 4

B

ad lib.*

D A Bm D

Gitarre 2

T 4 2 2 2 4 4 2 2 4 2 4 0 2 4 4 2 4 2

A 4

B

5

T 0 2 3 2 3 0 0 2 3 2 3 2 0 2 3 2 3 0 2 3 2 0 2 2

A

B

G A Em D G Em F#

T 0 2 0 2 0 2 2 4 0 4 0 4 3 0 2 0 0 2 4 4 4 2

A

B

9

T 0 2 3 0 2 0 3 3 2 0 3 2 0 2 2 2 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2

A

B

A E7 A7 Gm F#m

T 0 4 4 0 3 2 3 1 0 1 3 0 4 4 0 2

A

B

* beliebige, freie Begleitung

13

TAB 1-1-1-1-1 0 2 0 2 0 1-0-1-0 3-0-3-0 3-0

E F E A C Dm G E/G#

TAB - 1 3 1 0 0 3 2 4

17

TAB 3 3 3 3 2-0-2-3-2-0-2 3 3 3 3 0 2 2 2

D D Gm A

TAB 2 4 0 4 2-0-2 2-0-2 3 0 0 0 0-1-0-1-0-1-0

21

TAB 2 3 2 3 0 2 0 3 2 0 2 0 3 3 5

D C Bm G Em D

TAB 0 0 0 3 2 0 3 0 2 0 3