

# Workshop Volksmusik Melodiegitarre

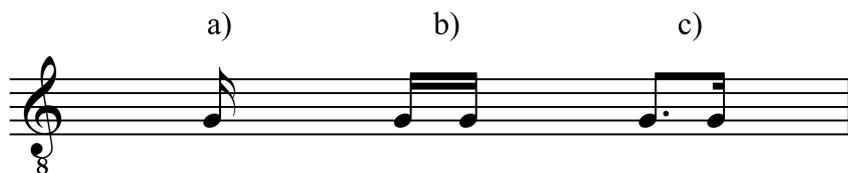
## -Melodiespiel mit Sechzehntelnoten-

In diesem Workshop geht es um das Spiel mit Sechzehntelnoten, die gerne ganz allgemein auch einfach als „schnelle Noten“ bezeichnet werden und bei entsprechend gefordertem Tempo auch tatsächlich höhere Anforderungen an den Spieler bzw. die Spielerin stellen!

Beginnen wir aber zunächst mit einem kurzen Ausflug in die Rhythmiklehre, um die Sechzehntelnoten auch wirklich verstehen und rhythmisch einordnen zu können.

### a) Die Sechzehntelnoten – Darstellung und Rhythmik

Sechzehntelnoten erkennt man entweder am „Doppelfähnchen“ bei einer einzelnen Sechzehntelnote (a) oder am „Doppelbalken“, wenn mehrere Sechzehntelnoten nacheinander gespielt werden sollen (b). In Kombination mit punktierten Achtelnoten erkennt man die Sechzehntelnote an dem kurzen zusätzlichen Balken (c):



Der Notenwert einer Sechzehntelnote entspricht der **Hälfte** des Notenwertes einer Achtelnote. Oder anders ausgedrückt: Eine Sechzehntelnote klingt halb so lang als eine Achtelnote. Sechzehntelnoten signalisieren dem Spieler/Spielerin im Vorfeld der Erarbeitung schon ein schnelleres Spieltempo. Wie schnell aber genau diese Noten dann ausgeführt werden müssen, hängt von dem geforderten Spieltempo des Stückes ab. So ist das Tempo der Sechzehntelnoten in einem gemütlichen „Boarischen“ nicht vergleichbar mit den geforderten Sechzehntelnoten in einer schnellen Polka!

In der alpenländischen Volksmusik kommen Sechzehntelnoten vor allem in Stücken vor, die im **2/4-Takt** notiert sind. Allen voran ist hier der o.g. „Boarische“ und die „Polka“ zu nennen. Auch so mancher „Marsch“ ist im 2/4-Takt notiert, allerdings vielfach auch im verwandten 4/4-Takt. Im 3/4-Takt kommen Sechzehntelnoten nur gelegentlich vor. Hier vor allem in der Form c), also als Kombination einer punktierten Achtelnote und einer einzelnen Sechzehntelnote. Durchgehende Sechzehntelnoten, also mehrere Sechzehntelnoten nacheinander sind tatsächlich eher selten anzutreffen.

**Hinweis:** Dieser Workshop ist ein Auszug aus meinem geplanten **Band 3** meiner „Gitarrenschele für die alpenländische Volksmusik“, der sich ausschließlich mit der Gitarre als **Melodie-** und **Soloinstrument** beschäftigt!

Die folgenden **Rhythmusübungen** sollen nun ein erstes Gefühl für diese Noten im Verhältnis zu den anderen bisher kennengelernten Notenwerten vermitteln. Die ersten dieser Übungen sind allesamt im 2/4-Takt notiert. Im Anschluss daran ein paar ausgewählte Übungen in den Taktarten 3/4 und 4/4. Wie man sehen kann, ist nur die leere G-Saite zu spielen um sich voll auf die Rhythmik konzentrieren zu können.

## 1

Exercise 1 consists of 23 numbered rhythmic patterns in 2/4 time, all played on the open G string. The patterns are arranged in five lines of music:

- Line 1: Patterns 1, 2, 3, 4, 5
- Line 2: Patterns 6, 7, 8, 9, 10
- Line 3: Patterns 11, 12, 13, 14
- Line 4: Patterns 15, 16, 17, 18
- Line 5: Patterns 19, 20, 21, 22, 23

Each pattern is a short rhythmic sequence of notes and rests, often repeated twice. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some patterns including rests or slurs.

Freilich gibt es noch zahlreiche andere Kombinationen, aber die hier dargestellten Formen kommen tatsächlich mit am häufigsten vor. Und hat man erst einmal das rhythmische Gefühl für diese Noten, dann sind auch andere Formen kein Problem mehr!

## 2

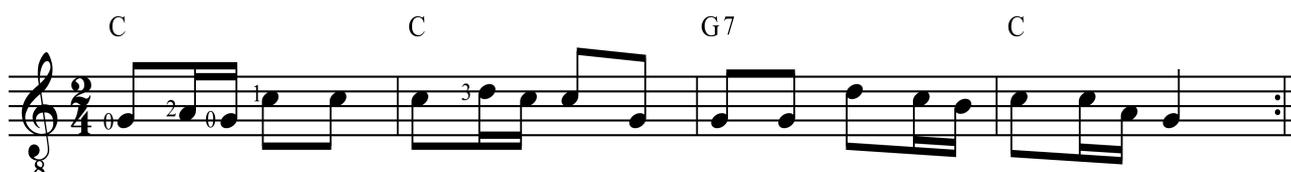
Exercise 2 consists of 4 numbered rhythmic patterns. The first two patterns (1 and 2) are in 3/4 time, and the last two (3 and 4) are in 4/4 time. All are played on the open G string.

- Pattern 1: 3/4 time, quarter note, quarter note, quarter note.
- Pattern 2: 3/4 time, quarter note, quarter note, quarter note.
- Pattern 3: 4/4 time, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Pattern 4: 4/4 time, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

## b) Übungen und Spielstücke mit Sechzehntelnoten

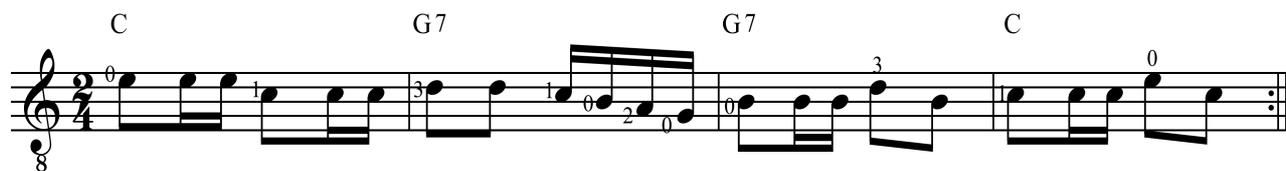
Aufgrund der auf Seite 1 angeführten Tatsache, dass Sechzehntelnoten hauptsächlich in Stücken im 2/4-Takt vorkommen, sind die nun folgenden Übungen ebenso in der Mehrzahl im 2/4-Takt notiert. Was ihre rhythmischen Formen angeht stehen sie alle in direktem Bezug zu den vorhergehenden Rhythmusübungen. Manche dieser Übungen sind eine „Erfindung“ meinerseits, manche Übungen sind aber auch konkrete Ausschnitte aus „richtigen“ Stücken. Achtet auf die entsprechenden Verweise!

**3**



In dieser Übung kamen die Rhythmusmuster 1,2 und 20 zur Anwendung. In der nächsten Übung werden die Muster 3, 6 und 1 gespielt. Vergleicht doch mal! Stimmt das?

**4**



**5**



**6**

Dies folgenden vier Takte stammen aus dem „**Petersberg-Marsch**“ von Sepp Hornsteiner („A lustige Musi“, Heft 2, Musikverlag Josef Preissler Nr. 7076/II). Achtung, hier wird der 4. Finger „übersteckt“ zum hohen <a> !



## 7

Hier nun auch mal ein konkretes Beispiel im 3/4-Takt. Diese vier Takte habe ich einem Ländler aus der Sammlung Zoder/Preiß „**Bauernmusi**“ (Seite 18) entnommen:

Musical notation for exercise 7, 3/4 time signature, C major key signature. The notation shows four measures with chords C, G7, G7, and C. The notes are: Measure 1: C4 (0), D4 (1), E4 (2), F4 (3); Measure 2: G4 (3), A4 (0), B4 (1), C5 (2); Measure 3: D5 (3), E5 (4), F5 (5), G5 (6); Measure 4: F4 (3), E4 (2), D4 (1), C4 (0).

## 8

Ein paar Übungsbeispiele in der **G-Dur** Tonart!

Musical notation for exercise 8, 2/4 time signature, G major key signature. The notation shows four measures with chords G, G, D7, and G. The notes are: Measure 1: G4 (3), A4 (2), B4 (0), C5 (3); Measure 2: D5 (3), E5 (0), F5 (3), G5 (0); Measure 3: A5 (1), B5 (3), C6 (3), D6 (0); Measure 4: E6 (3), F6 (1), G6 (3), A6 (2).

Sind die Pausenzeichen für eine Achtelpause und eine Sechzehntelpause bekannt? Kann man ansonsten in jeder Gitarrenschele nachlesen oder einfach mal „googeln...“

## 9

Musical notation for exercise 9, 2/4 time signature, G major key signature. The notation shows four measures with chords C, G, D7, and G. The notes are: Measure 1: C4 (1), D4 (3), E4 (0), F4 (3); Measure 2: G4 (0), A4 (1), B4 (3), C5 (0); Measure 3: D5 (2), E5 (0), F5 (3), G5 (1); Measure 4: A5 (3), B5 (1), C6 (0), D6 (2).

## 10

Hier mal ein Beispiel auf den tieferen Seiten. Diese vier Takte stammen aus der „**Kohlstatter Polka**“ der Schönauer Musikanten. (Vgl. hierzu das „**Schönauer Notenbüch'l**“, Seite 10, Musikverlag Josef Preissler, Nr. J.P.6165)

Musical notation for exercise 10, 2/4 time signature, G major key signature. The notation shows four measures with chords G, G, G, and D7. The notes are: Measure 1: G2 (2), A2 (3), B2 (2), C3 (0); Measure 2: D3 (3), E3 (2), F3 (0), G3 (0); Measure 3: A3 (3), B3 (2), C4 (0), D4 (1); Measure 4: E4 (3), F4 (4), G4 (2), A4 (0).

# 11

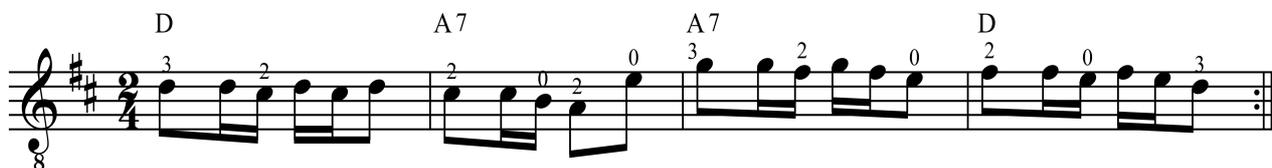
Auch diese vier Takte stammen aus dem „*Schönauer Notenbüch'l*“ (s.o.) *Genauer gesagt, aus dem „Schönauer Boarischen“!* (vgl. dort auf Seite 24/25)



Musical notation for exercise 11, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece consists of four measures. The first measure has a G chord and contains a triplet of eighth notes (0, 3, 2) followed by a quarter note (1). The second measure has a D7 chord and contains a triplet of eighth notes (0, 3, 3) followed by a quarter note (1) and an eighth note (0). The third measure has a D7 chord and contains a triplet of eighth notes (1, 3, 2) followed by a quarter note (1) and an eighth note (3). The fourth measure has a G chord and contains a triplet of eighth notes (0, 3, 3) followed by a quarter note (0) and an eighth note (3(4)).

# 12

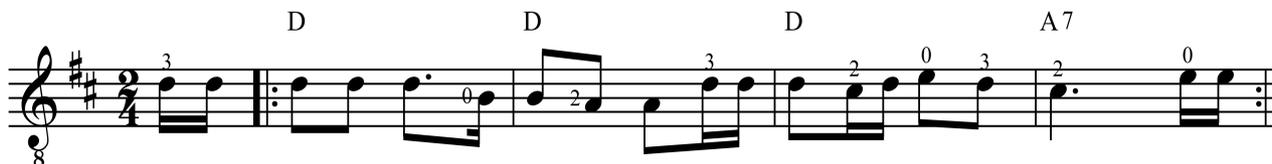
Wir wechseln nun in die **D-Dur** Tonart!



Musical notation for exercise 12, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The piece consists of four measures. The first measure has a D chord and contains a triplet of eighth notes (3, 2, 2) followed by a quarter note (2). The second measure has an A7 chord and contains a triplet of eighth notes (2, 0, 2) followed by a quarter note (0). The third measure has an A7 chord and contains a triplet of eighth notes (3, 2, 2) followed by a quarter note (0). The fourth measure has a D chord and contains a triplet of eighth notes (2, 0, 3) followed by a quarter note (3).

# 13

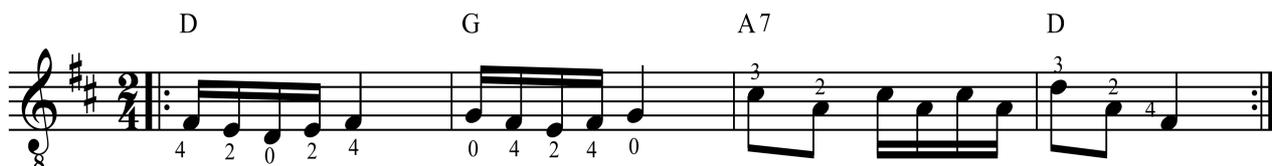
Ein kleiner Ausschnitt aus dem „*Korbinian Stück*“ (vgl. dort die ersten Takte der 2. Stimme) von Reinhard Loechle aus seiner Sammlung „*Altbairische Gitarrenmusik*“.



Musical notation for exercise 13, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The piece consists of four measures. The first measure has a D chord and contains a triplet of eighth notes (3, 2, 2) followed by a quarter note (2). The second measure has a D chord and contains a quarter note (0) followed by a quarter note (2). The third measure has a D chord and contains a triplet of eighth notes (3, 2, 2) followed by a quarter note (0). The fourth measure has an A7 chord and contains a triplet of eighth notes (2, 0, 3) followed by a quarter note (0).

# 14

Den Abschluss dieser Übungen bilden die ersten vier Takte des „*Bairischen aus Puch*“ von Tobi Reiser. (*Salzburger Volksmusik, Heft 1*)



Musical notation for exercise 14, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The piece consists of four measures. The first measure has a D chord and contains a quarter note (4), a quarter note (2), a quarter note (0), a quarter note (2), and a quarter note (4). The second measure has a G chord and contains a quarter note (0), a quarter note (4), a quarter note (2), a quarter note (4), and a quarter note (0). The third measure has an A7 chord and contains a triplet of eighth notes (3, 2, 2) followed by a quarter note (3). The fourth measure has a D chord and contains a triplet of eighth notes (3, 2, 4) followed by a quarter note (0).

Schöne Grüße und gutes Üben!  
Hans Westermeier