

Interactive Fingerstyle Guitar

Zusatzübungen und zusätzliche Spiel- und Übungstücke für Lektion 3

Übersicht

Titel	Inhalt / Thema
Übung 1 – 5	Übungen mit Leersaiten (1 Basston pro Takt)
Übung 6 - 12	Übungen mit leeren Bässen (1 Basston pro Takt) und Tönen auf der hohen E-Saite
Übung 13 - 19	Übungen mit leeren Bässen (1 Basston pro Takt) und Tönen auf der B- und hohen E-Saite
Übung 20 - 27	Übungen mit leeren Bässen (1 Basston pro Takt) und Tönen auf der G-, B- und hohen E-Saite
Übung 28 - 35	Übungen mit der leeren E-Basssaite (1 – 4 Basstöne pro Takt) und mit Tönen verschiedener Diskantsaiten (g,b,e')
Übung 36 - 43	Übungen mit der leeren A-Basssaite (mehrere Basstöne pro Takt) mit Tönen auf verschiedenen Diskantsaiten (g,b,e')
Übung 44 - 47	Übungen mit der leeren D-Basssaite (mehrere Basstöne pro Takt) mit Tönen auf verschiedenen Diskantsaiten (g,b,e')
Übung 48 - 54	Übungen mit verschiedenen und mehreren Basstönen pro Takt) und mit Tönen verschiedener Diskantsaiten (g,b,e')
Faraway	Solospiel mit leeren Bässen (1 – 2 Basstöne pro Takt)
Morgen, Kinder wird's was geben	Solospiel mit leeren Bässen (1 – 2 Basstöne pro Takt)
Freude schöner Götterfunken	Solospiel mit leeren Bässen (mit je 2 Basstönen pro Takt)
Come On Blues	Solospiel mit leeren Bässen (mit je 4 Basstönen pro Takt)

Anmerkungen

Bei den Übungen 1 – 54 und ebenso bei den Spielstücken ist als Fingerzuordnung für die Zupfhand der Einfachheit halber neben „p“ immer nur „i“ angegeben. Je nach Kenntnisstand und Fortschritt können und sollen dafür auch „m“ und „a“ verwendet werden!