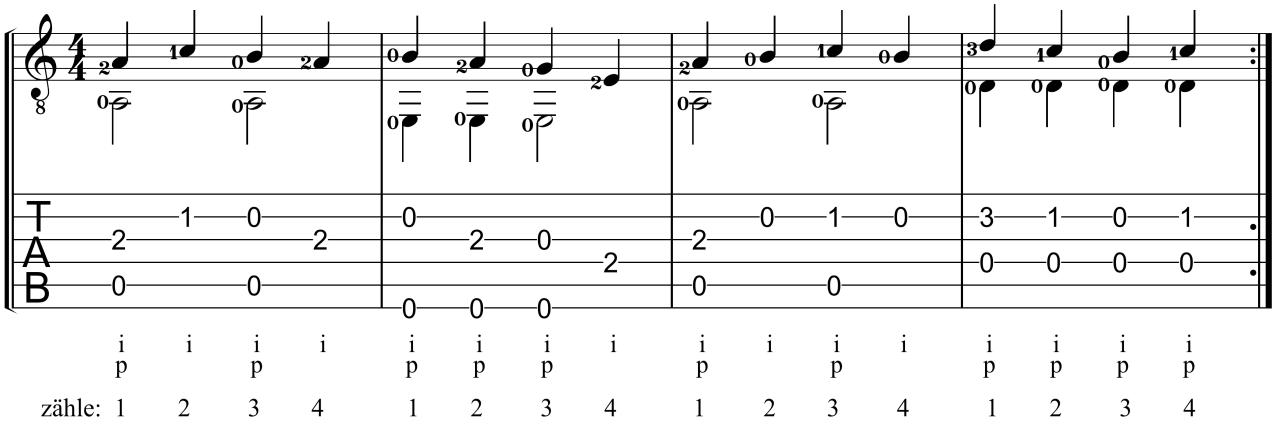
3 Solospiel Teil 1: Solospiel mit leeren Bässen

Kombiniert man Melodien mit harmonisch passenden Bässen, spricht man ganz allgemein von **„Solospiel“** oder auch von „Gitarre Solo“.

Was ist da nun so anders als in Kapitel 2, wo wir ja auch schon Melodie- und Bassnoten gespielt haben? Nun, vielleicht bringt folgende Übung als Anschauungsbeispiel hier gleich mehr Klarheit:

Übung 18



Wie man sehen kann, werden an bestimmten Stellen Bass- und Melodietöne gleichzeitig gespielt. Zu erkennen auch daran, dass die Fingerangaben <i> und <p> untereinander stehen. Die Basssaite wird dabei prinzipiell mit dem Daumen gezupft, gleichzeitig zupft ein Finger – hier konkret der Zeigefinger – verschiedene Melodietöne auf der D-, G- und B-Saite. Aus dem Notenbild kann man dies im übrigen auch erkennen. Beim Solospiel gilt nämlich grundsätzlich:

> Noten mit Notenhals nach **oben** werden mit den **Fingern** (=i,m,a) gezupft
> Noten mit Notenhals nach **unten** werden mit dem **Daumen** (=p) gezupft

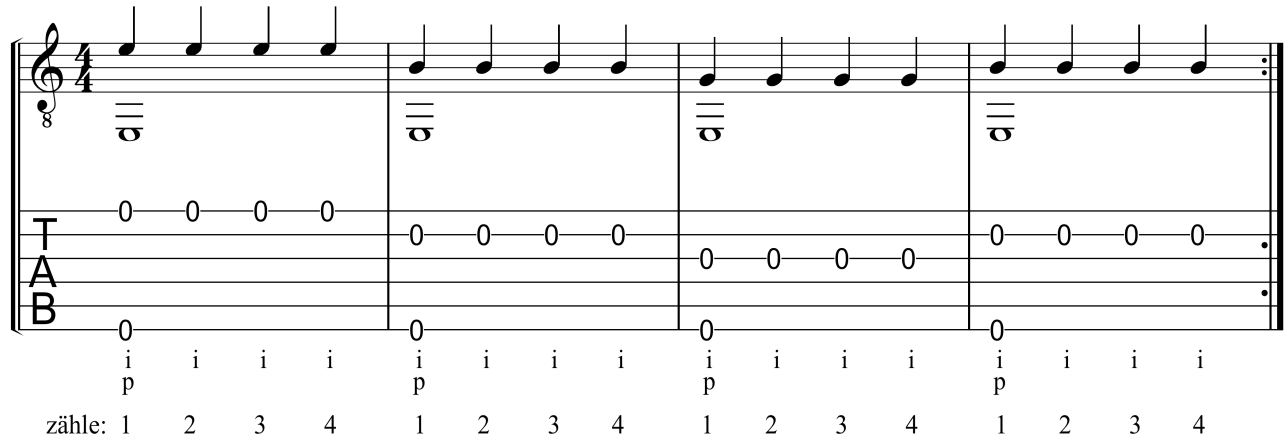
Um Daumen und Finger in einer gleichzeitigen Zupfbewegung kontrolliert zu koordinieren, ist tatsächlich schon etwas Übung erforderlich! Man kann dies auch etwas „vorüben“ und da kann man ruhig zunächst auf die Greifhand verzichten. Ein Beispiel hierfür zeigen die Übungen auf der nächsten Seite.

Für **absolute Pickingneulinge** wirklich sehr zu empfehlen!

☞ Ihr habt schon ein bißchen Pickingerfahrung und mit dieser gleichzeitigen Zupfbewegung keine größeren Probleme? Na, dann macht doch gleich bei Übung 22 weiter.
Ihr habt auch die obige Übung 18 schon einigermaßen drauf? Dann könntet ihr auch versuchen, bei Punkt b, Übung 29 weiterzumachen. Wenn's dann doch ein wenig „hakt“, empfehle ich euch nochmal zurückzugehen um dann doch vielleicht erstmal die Übungen 22 – 28 durchzuarbeiten!

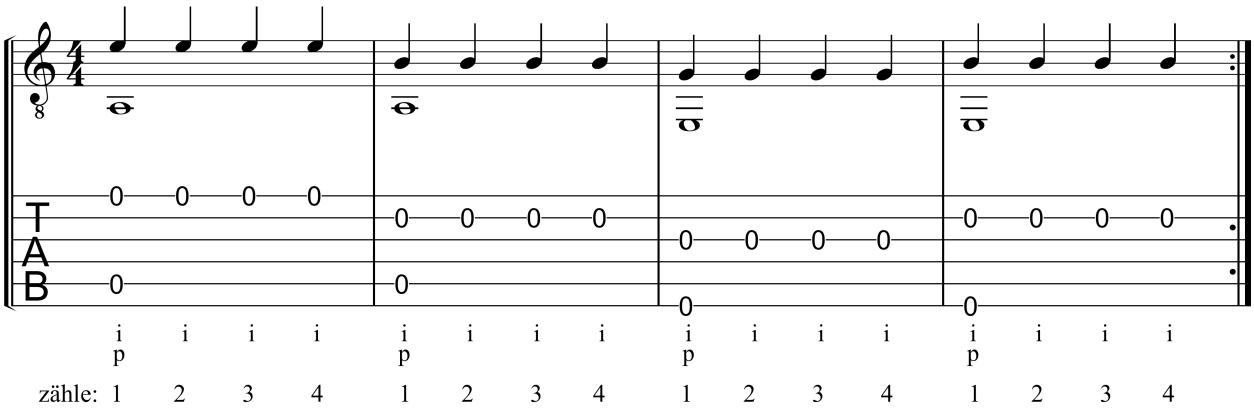
Übung 19

Hier nun die auf voriger Seite angekündigten Übungen nur mit leeren Saiten. Diese Übungen haben allesamt den Vorteil, dass man sich voll auf die Zupfhand konzentrieren kann! Noch mehr von diesen Übungen findet ihr übrigens wiederum in den Additionals.



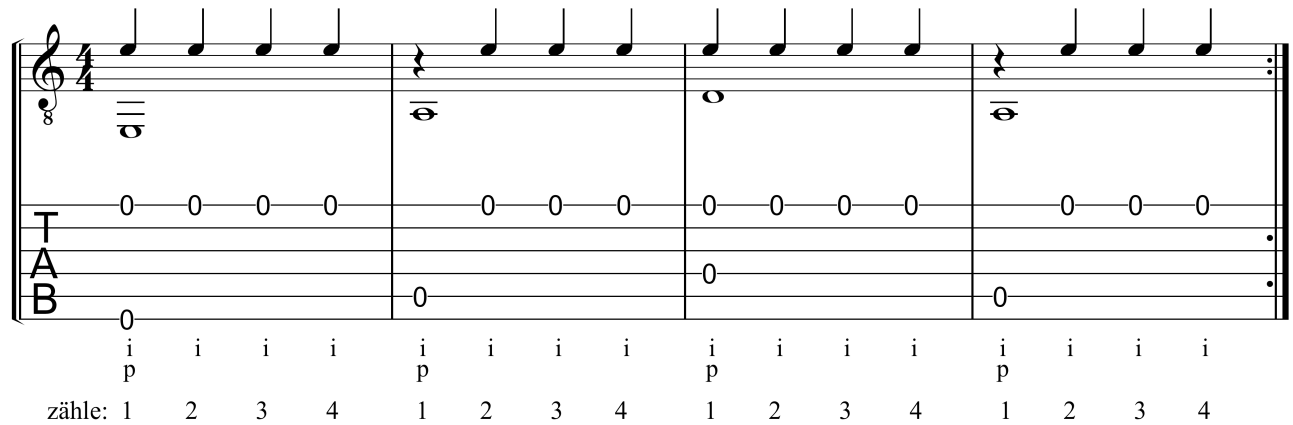
Übung 20

Die gleiche Übung, aber mit zwei verschiedenen Basssaiten.



Übung 21

Hier nun mal eine Übung, bei der Bass- und Melodieton nicht gleichzeitig gezupft werden. Siehe dazu die Takte 2 und 4.

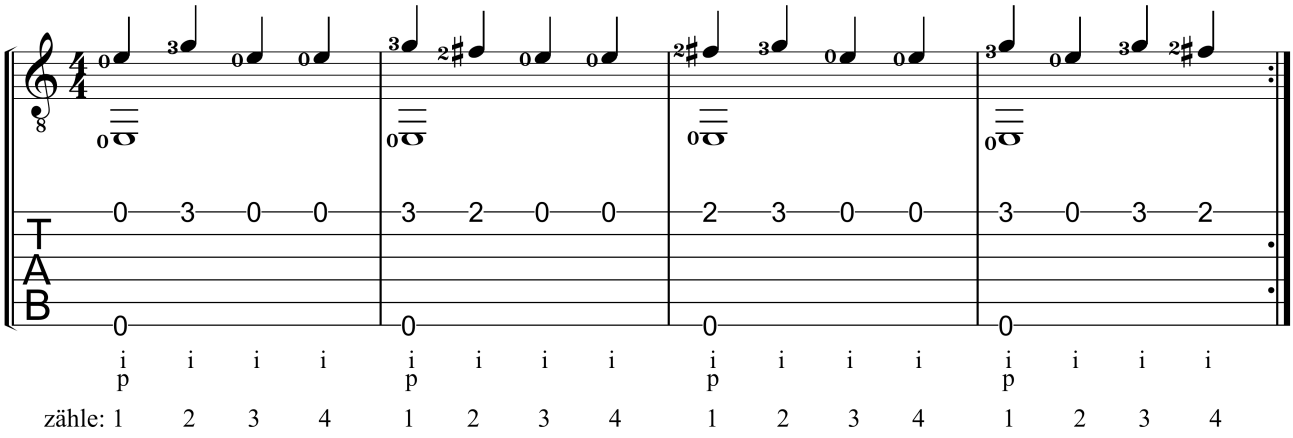


a) Solospiel mit leeren Bässen und einem Basston pro Takt

Wir beschränken uns bei den nächsten Übungen auf einen Basston pro Takt und steigern dann ganz langsam den Schwierigkeitsgrad.

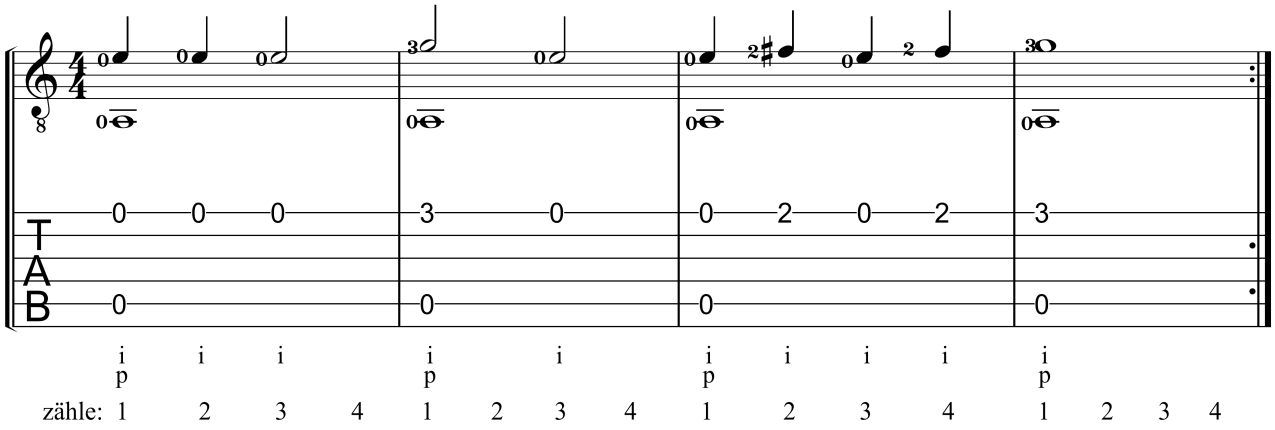
Übung 22

Wir zupfen immer die gleiche Basssaite und dazu eine einfache Melodie in Viertelnoten nur auf der hohen E-Saite:



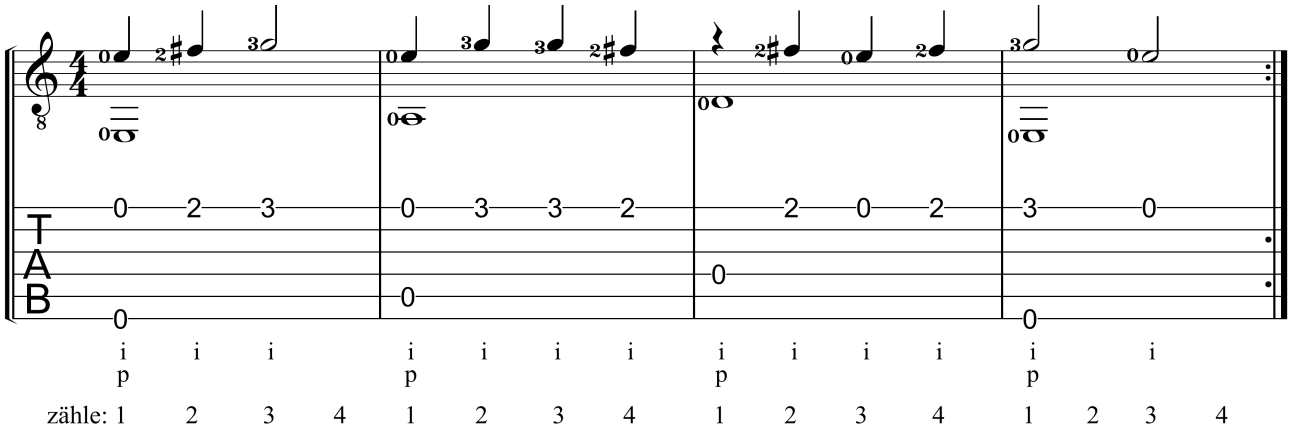
Übung 23

Eine ähnliche Übung mit der A-Saite, jedoch auch mit Halben- und Ganzen Noten in der Melodie.



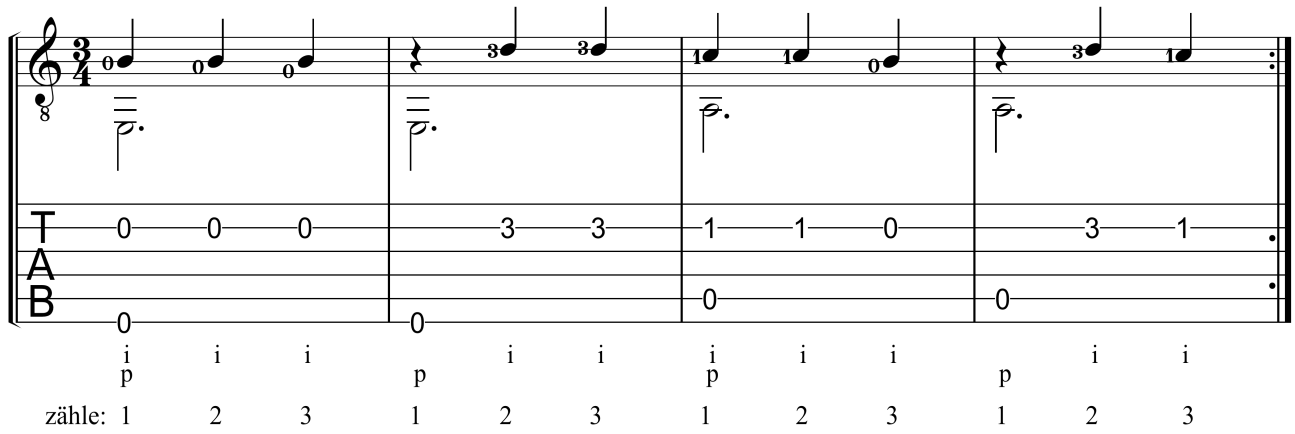
Übung 24

Achtung, wir variieren jetzt die Basssaiten!



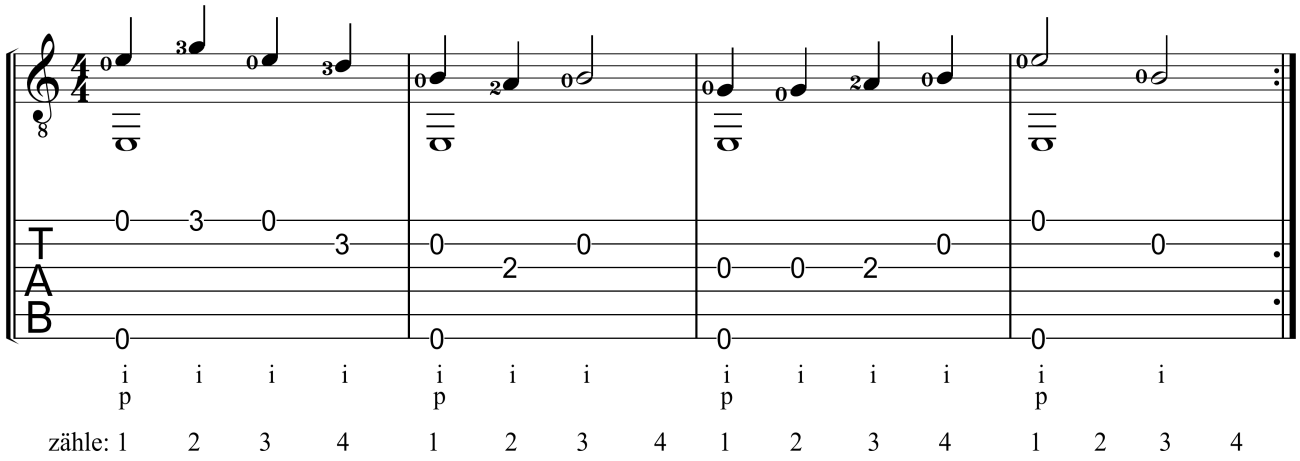
Übung 25

Bei dieser Übung im 3/4-Takt zupfen wir nun die B-Saite als Melodiesaite an. Die „punktierte“ Note im Bass ist ein kleiner Vorgriff auf Kapitel 4 und 5. Vielleicht dazu so viel: Eine „punktierte“ Halbe Note klingt um die Hälfte (= eine Viertelnote) länger als eine „normale“ Halbe Note. Der gesamte Notenwert entspricht somit der Summe = drei Viertel - also hier konkret den ganzen 3/4-Takt lang!



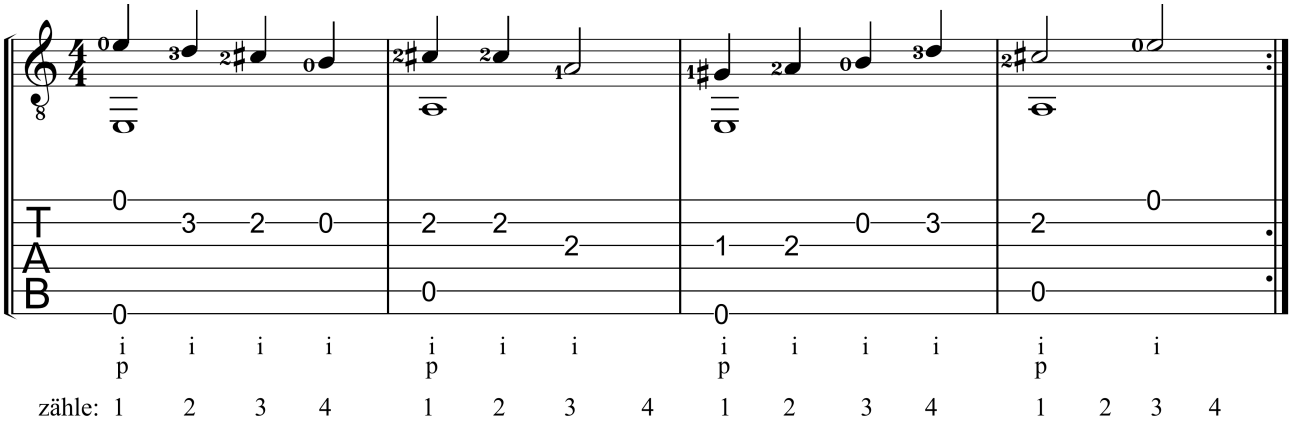
Übung 26

Ein Basston aber verschiedene Melodie- bzw. Diskantsaiten.



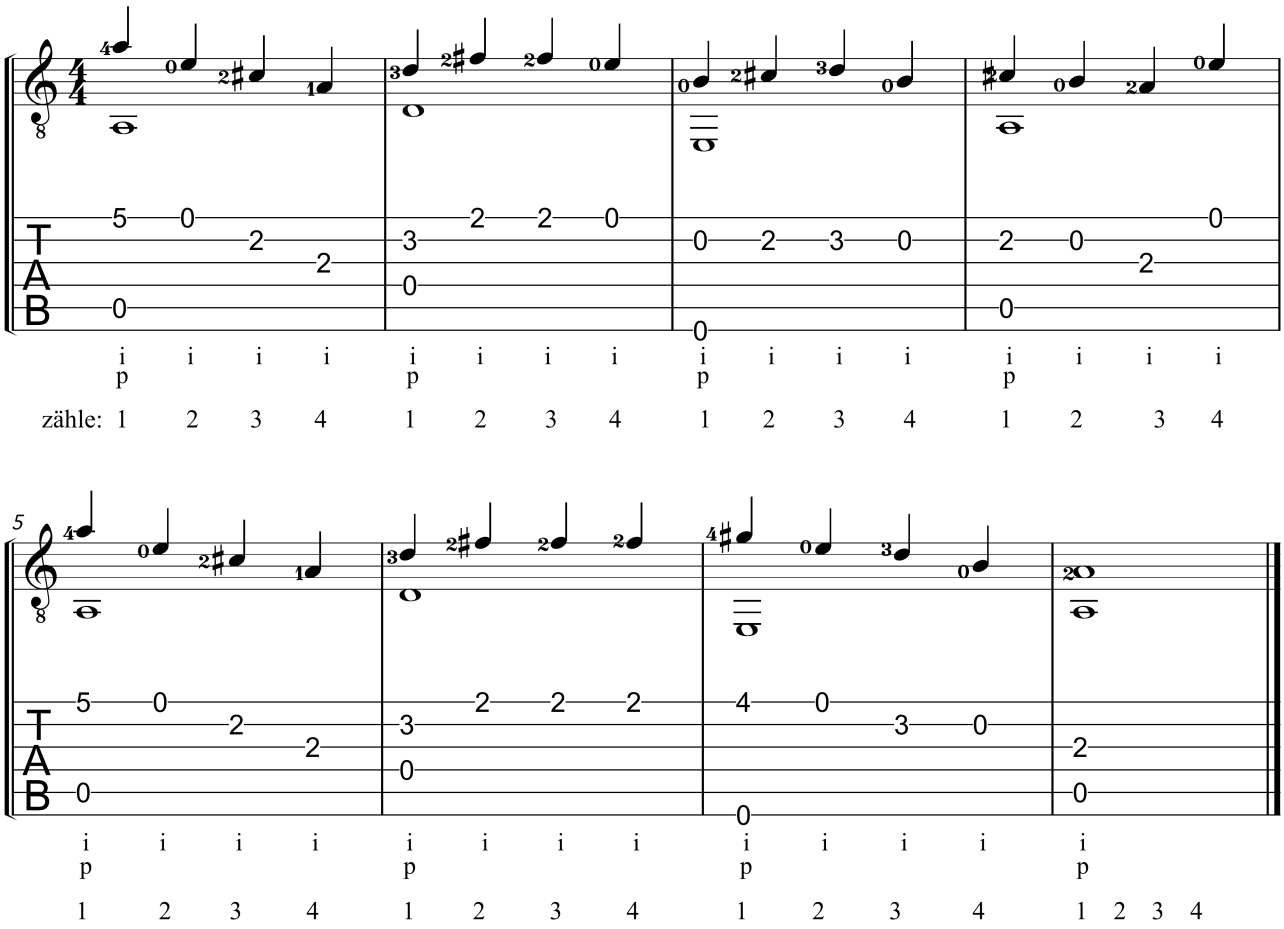
Übung 27

Zwei Basstöne und verschiedene Melodiesaiten...



Übung 28

...und das Ganze nun mit drei Basstönen und überhaupt auch etwas schwieriger als die Übungen vorher! Auch der kleine Finger (=4) ist jetzt mal dran. Im ersten und fünften Takt wird der kleine Finger zum 5. Bund = <a'> gestreckt. Im 7. Takt greift er am 4. Bund. Und noch eine kleine Besonderheit: Im 1. und im 5. Takt benutzen wir für das <a> den Zeigefinger (=1) zum Greifen, um mit dem Mittelfinger – mit dem im Normalfall dieser Ton am 2. Bund gegriffen wird – nicht „springen“ muss. Probiert mal!



Achtung, Extraübung!: Als Zupffinger war bei den Übungen 18-28 der Einfachheit halber immer nur der Zeigefinger (=i) angegeben. Aber gebt doch bitte mal zumindest dem Mittelfinger (=m) auch eine Chance! Spätestens in Kapitel 4 werden dann eh alle Finger gebraucht...! Also wäre das auch eine kleine Vorübung für dieses Kapitel.

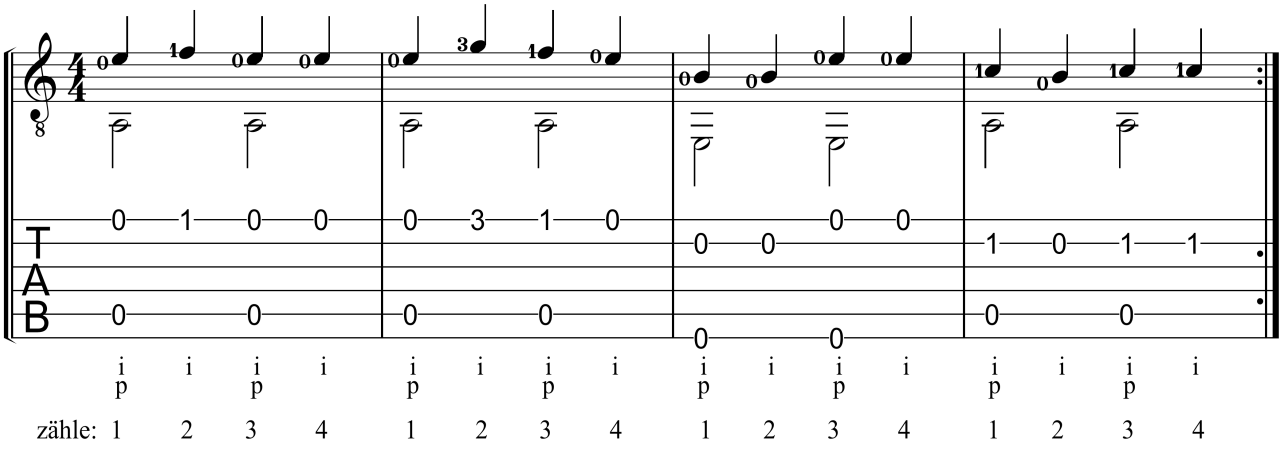
Weitere Übungen ➔ Additionals

b) Solospiel mit leeren Bässen und mehreren Basstönen pro Takt

Ab jetzt variiert die Anzahl der zu spielenden Bässe. Mal ist weiterhin ein Bass pro Takt zu spielen, mal aber auch zwei, drei oder sogar vier Bässe pro Takt!
Hier ist es durchaus ratsam, sich zuerst die zu spielenden Bässe anzuschauen und diese dann auch extra erst mal alleine zu üben!

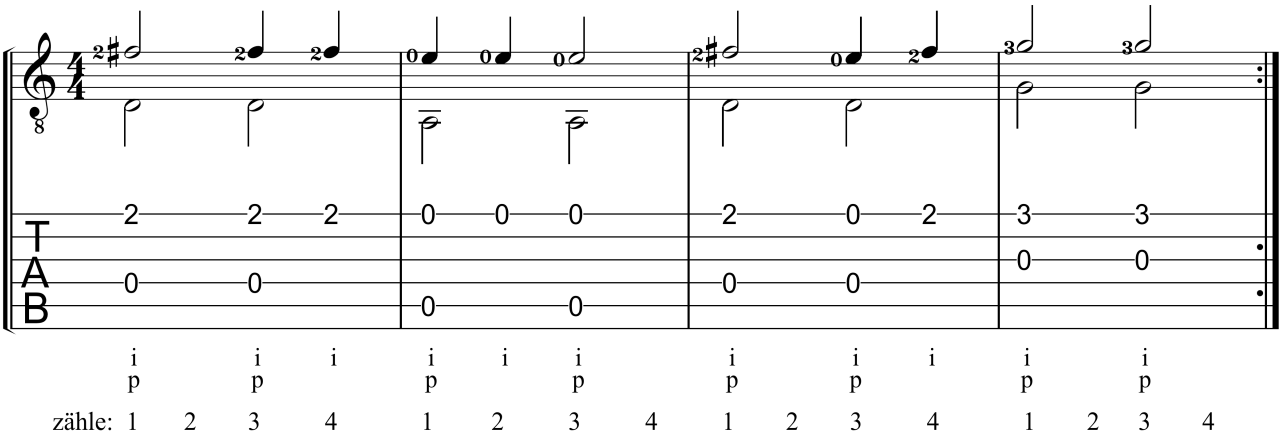
Übung 29

Hier sind jeweils pro Takt zwei Halbe Noten als Bass zu spielen. Dazu eine leichte Melodie in Viertelnoten.



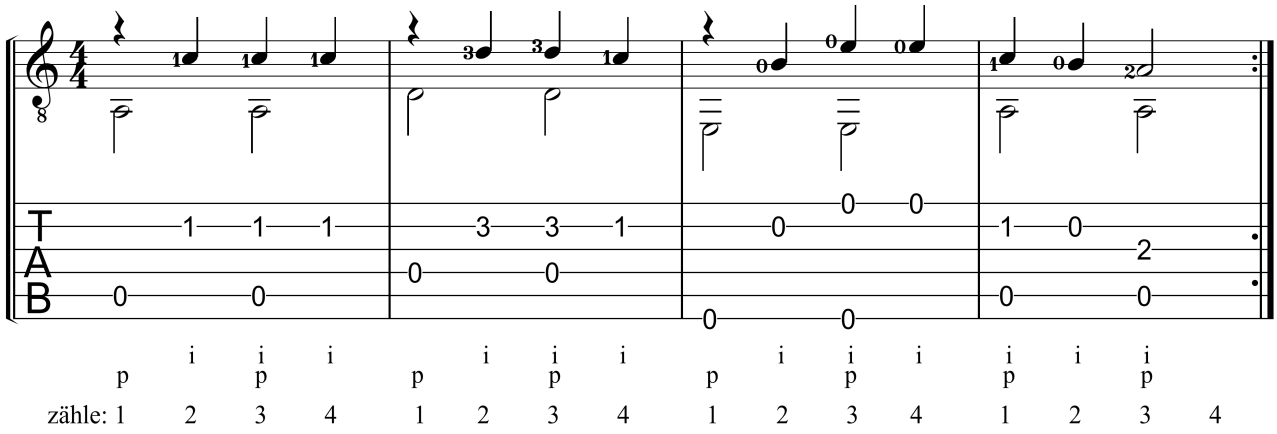
Übung 30

Achtung: Hier wird im letzten Takt die G-Saite zur Basssaite! Vergleiche gegebenenfalls hierzu die Ausführungen auf Seite 22. Die Melodie ist sehr einfach und nur auf der hohen E-Saite zu spielen. Dafür würde ich vorschlagen, hier auch wieder mal einen anderen Finger zum Zupfen zu verwenden. Warum nicht mal den Ringfinger?



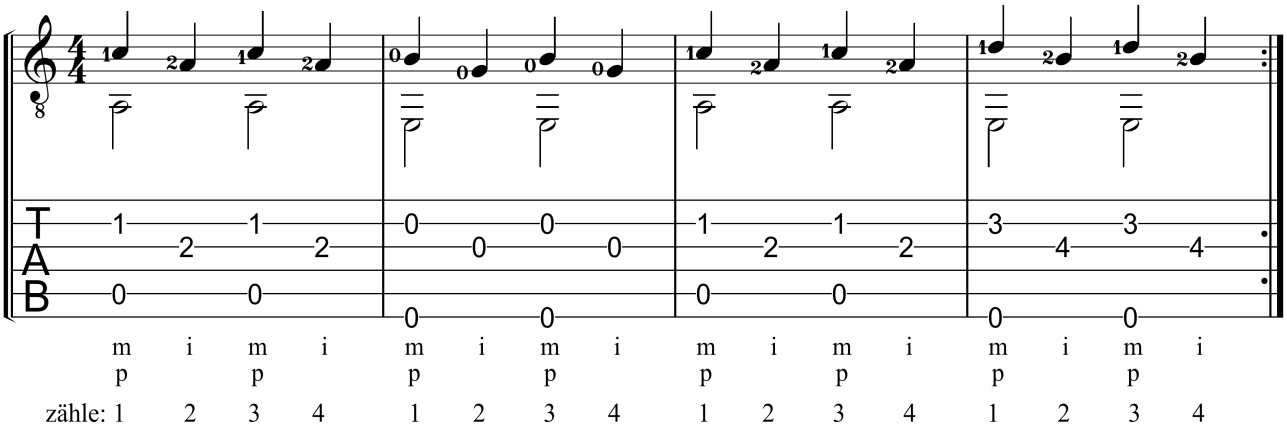
Übung 31

Bitte auf die Viertelpausen in den ersten drei Takten achten!



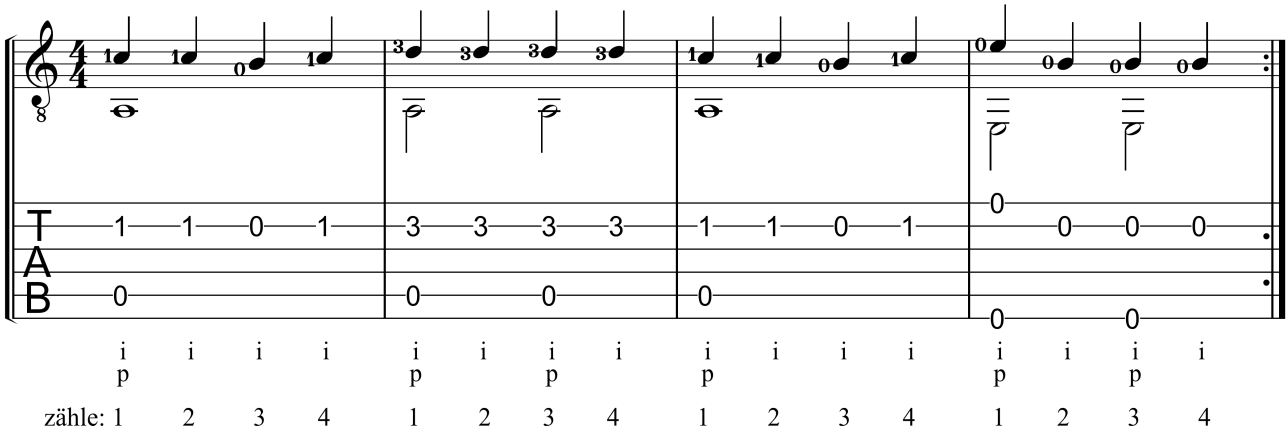
Übung 32

Könnt ihr bei dieser Übung mal die vorgeschlagene Fingerzuordnung probieren? Und achtet hier bitte zusätzlich auch auf den Fingersatz der Greifhand im vierten Takt!



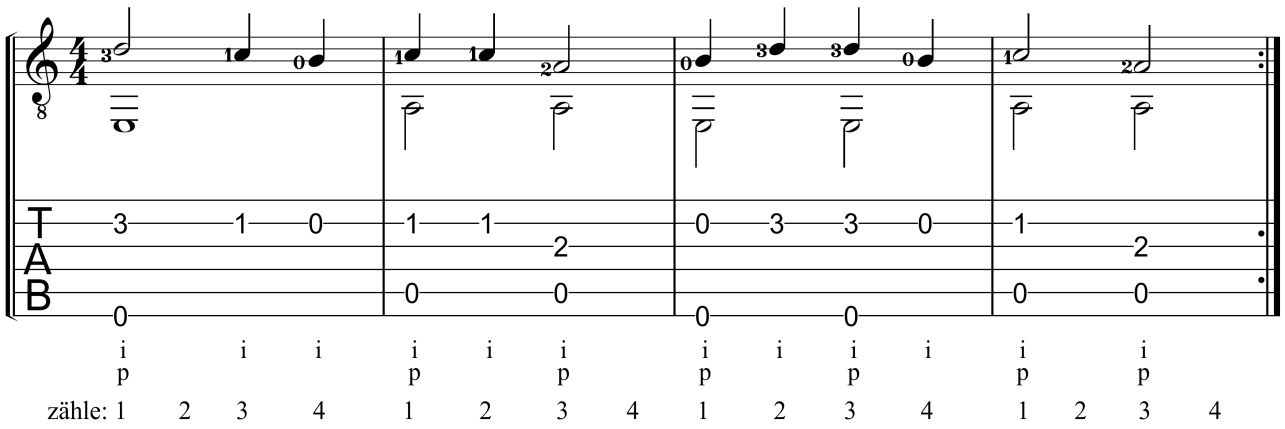
Übung 33

Hier wird abwechselnd der Bass in Ganzen und Halben Noten gespielt.



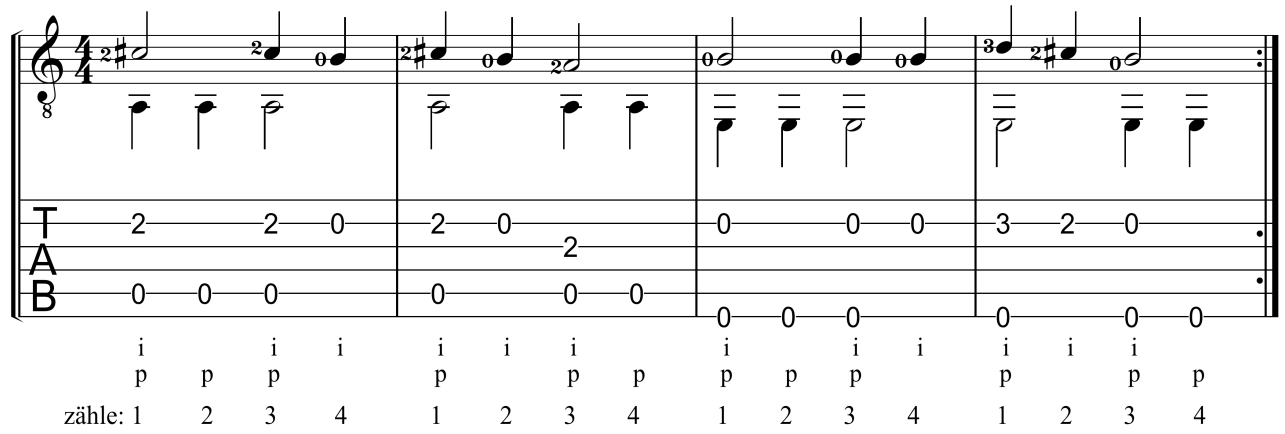
Übung 34

Auch hier mal eine Ganze Note und Halbe Noten als Bass. Im Gegensatz zur Übung vorher ist allerdings die Melodie nicht nur in Viertelnoten sondern zusätzlich auch in Halben Noten notiert.



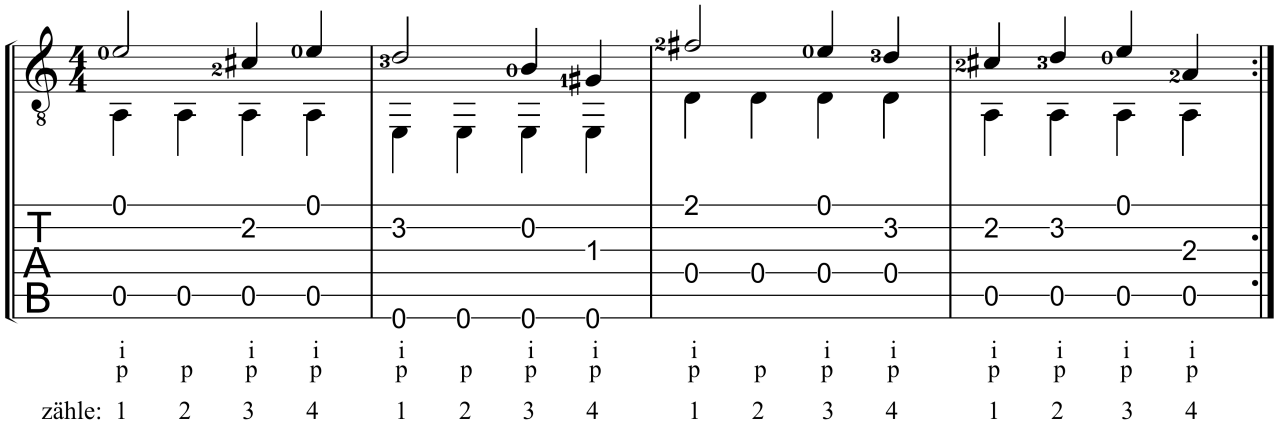
Übung 35

Eine Übung mit jeweils drei Bässen und auch drei Melodienoten pro Takt. Achte auf deren Rhythmusstruktur! Übe evtl. zuerst die Bässe und die Melodie getrennt.



Übung 36

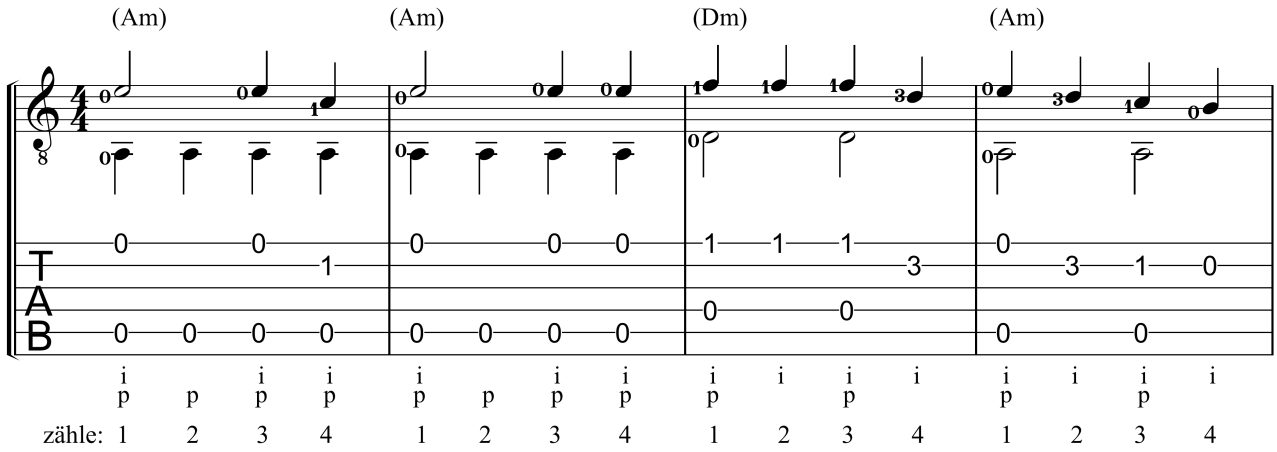
Zu guter Letzt probieren wir eine Übung mit durchgehenden Viertelnoten im Bass.

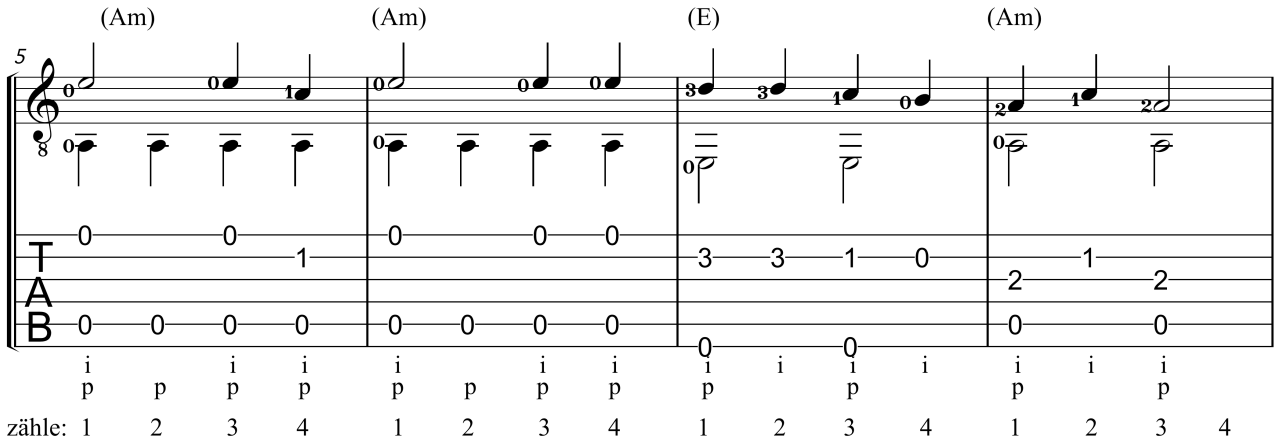


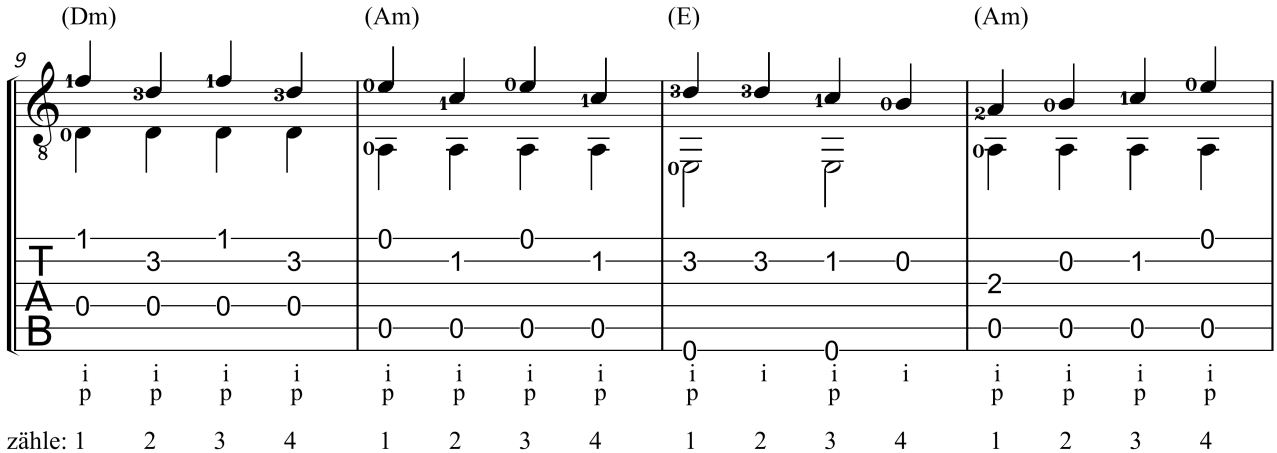
Solo One

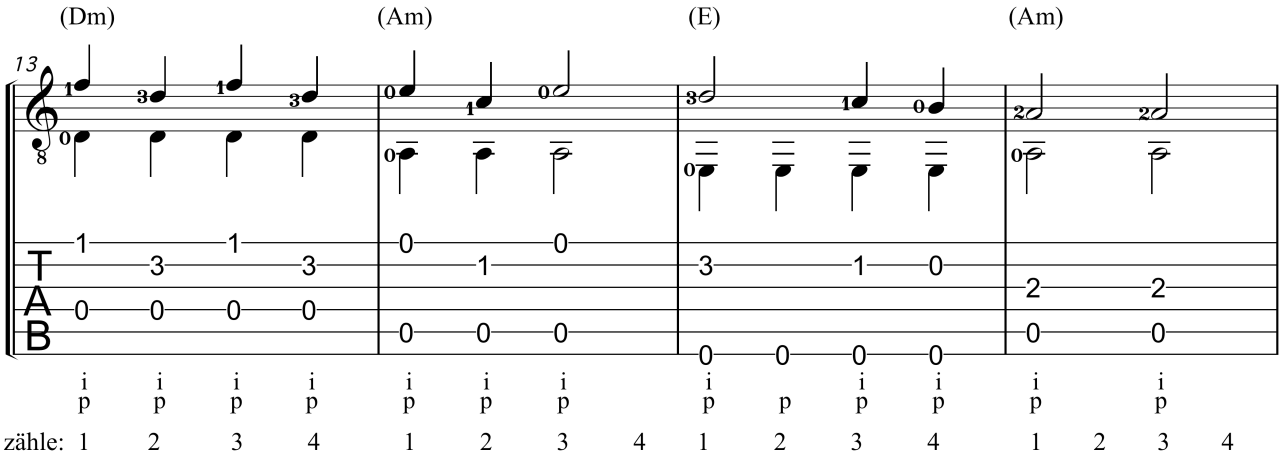
Und hier zum Schluss noch ein echtes Solostück! Die Akkordangaben in Klammern dienen wieder zur harmonischen Orientierung und für eine evtl. Begleitung. Viel Spaß!

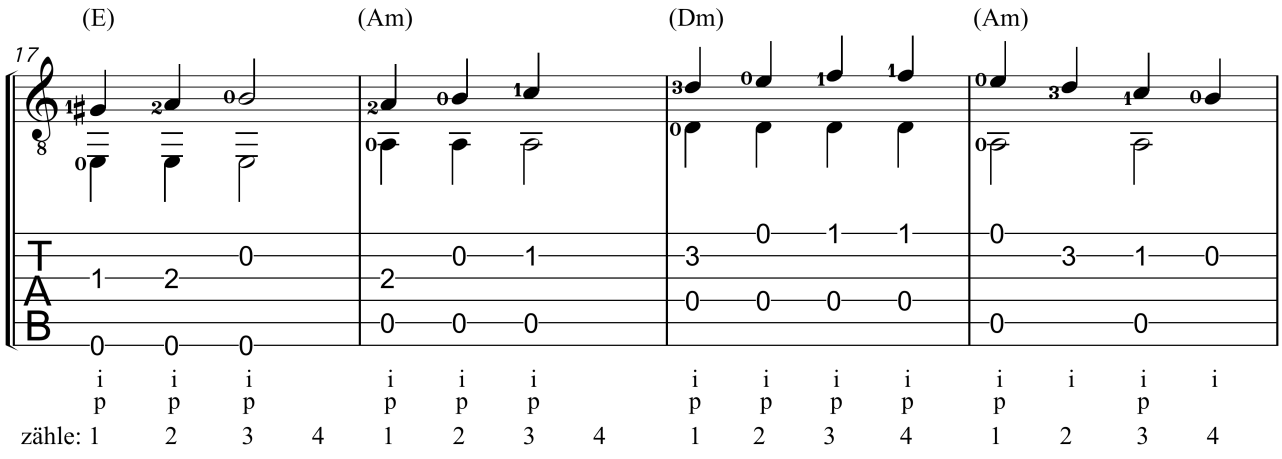
Hans Westermeier

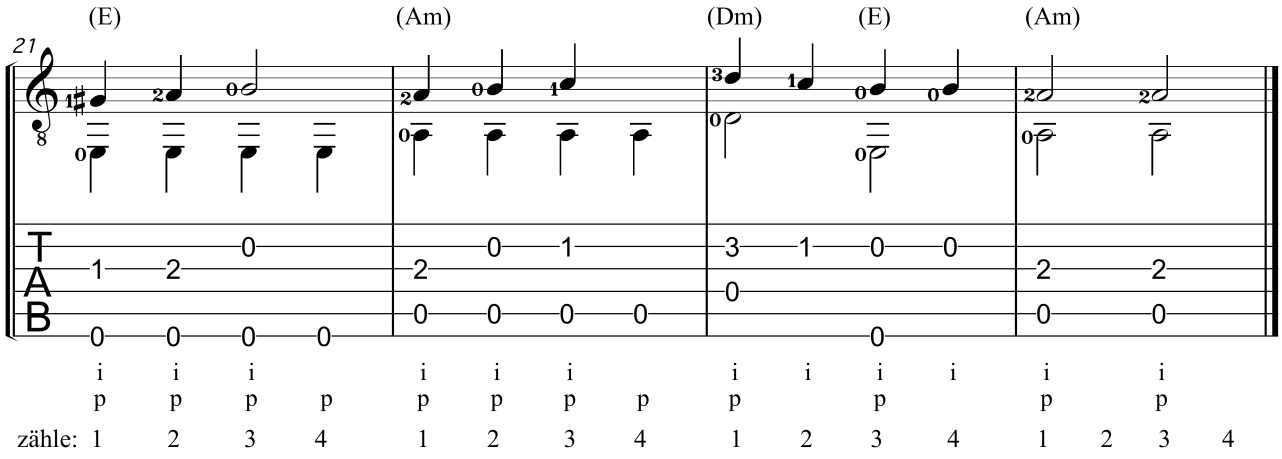












Und hier nochmal am Ende dieser Lektion der Hinweis auf die ➔ Additionals. Dort findet ihr passend auch zu dieser Lektion noch viele zusätzliche Übungen und weitere Spielstücke wie oben!