

6 Solospiel Teil 2: Solospiel mit gegriffenen Bässen

a) Einfaches Solospiel mit gegriffenen Bässen

Haben wir in Kapitel 3 eine Melodie nur mit leeren Bässen begleitet, so tun wir dies in diesem Kapitel auch mit „gegriffenen“ Bässen. Übung 72 soll uns hier gleich zeigen, was damit gemeint ist. In Takt 1 und 3 spielen wir einen „leeren“ Bass, in Takt 2 und 4 müssen wir einen Bass „greifen“. Ist freilich etwas schwieriger, zugegeben, aber nur leere Bässe als Begleitform beschränken unser Solospiel doch erheblich! Also....los geht's!

Übung 72

zähle: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Übung 73

Gleich noch eine ganz ähnliche Übung. Aber Achtung, hier wechseln die Basstöne innerhalb der Takte!.

zähle: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

Übung 74

Beachtet bitte die Fingerzuordnung. In Klammern stehen die Fingerangaben für die „klassische Zuordnung“ (vgl. Übung 66). Was fällt Euch leichter? Probiert bitte Beides!

i(a) p p p p i i(m) i i(m) i(m) i(m) i(m) i(m) i(m)
 zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Übung 75

Hier wechselt die abfallende Basslinie im Gegensatz zu Übung 74 schon nach je zwei Viertelnoten. „Doublewalk“ wird diese spezielle Bassführungsform in der Gitarrensprache genannt!

i p p i p i p p i p p i p i p i p
 zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Übung 76

Hier schlage ich für die rechte Hand die „klassische Zuordnung“ vor (vgl. Übung 66). Seid ihr einverstanden...? Sonst probiert einfach eine Alternative mit nur einem Finger!

a p m i p i m m i m a p a a i i m
 zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Oktober

Die Melodie dieses Stücks haben wir bereits in Kapitel 2 kennengelernt. Sie besteht wie die Übungen vorher nur aus Ganzen, Halben- und Viertelnoten. Zur Soloversion brauchen wir aber noch Bässe. Die werden hier entweder als Ganze oder als Halbe Noten gespielt. Die Akkordangaben in Klammern dienen wieder zur harmonischen Orientierungshilfe!

Hans Westermeier

(G) (Am) (D7) (G)

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(G) (Am) (D7) (G)

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(G) (Am) (Am) (G)

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(G) (Am) (Am) (G)

13

T
A
B

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(G) (Am) (D7) (G)

17

T
A
B

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(G) (Am) (D7) (Am)

21

T
A
B

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

b) Fortgeschrittenes Solospiel mit gegriffenen Bässen

Bei den Übungen 72 -76 und auch bei „Oktober“ haben wir uns auf einfache Notenwerte – also Ganze-, Halbe- und Viertelnoten – beschränkt. Jetzt wollen wir einen Schritt weitergehen und mit dem Solospiel das verbinden, was wir schon in Kapitel 5 gelernt haben. In den nächsten Übungen finden sich deshalb in der Melodie auch wieder Achtelnoten, punktierte Notenwerte, Notenwerte mit Haltebögen, etc.

Übung 77

Sind euch die Wiederholungsklammern vertraut? Spielt beim ersten Durchgang bis zum Wiederholungszeichen, bei der Wiederholung überspringt ihr die erste Klammer Nr. 1 und spielt die Noten des Taktes mit der Klammer Nr. 2!

3
i m m i m i m i m i i m i m i m i m i i m
p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4 1 2 3 + 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4

Übung 78

Achtung, in jedem Takt ist die Anzahl und der Rhythmus der zu spielenden Bässe unterschiedlich! Eine kleine harmonische Besonderheit zudem ist der Basston <c> im letzten Takt. Er bildet eine kleine „Brücke“ zum erneuten Beginn der Übung.

i m i m i m i m i m i m i i m i m i m i m i m i m i i
p p p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 4

Übung 79

Eine bluesige Übung mit punktierten Viertelnoten:

m i m i m i m m i m i m m i m i m i m m i m i m
 p
 zähle: 1 + 2 + 3 + 4 1 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 2 + 3 + 4

Übung 80

Ein Beispiel im 6/8-Takt im Stil einer irischen „Jig“:

i i m i i i m i i i m i i m m
 p
 zähle: 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Übung 81

Hier erklingt der Anfang des Folk bzw. Gospelklassikers „Go Tell It On The Mountain“. Das ganze Stück findet ihr in den → **Additional**s.

m m i m i i m m i i i i m m a m
 p
 zähle: 1 2 3 + 4 + 1 2 3 4 1 2 3 + 4 1 2 3 + 4

Kerry Polka

Die Melodie dieses Stückes haben wir bereits in Kapitel 4 kennengelernt. Hier nun die Soloversion, so wie sie von Patrick Steinbach in seinem Heft „**Irische Melodien für Akustik-Gitarre**“ (Shell Music, Hamburg) notiert ist. Gehört im übrigen zum Standardrepertoire meines Unterrichts und ist ein sehr beliebtes Stück bei meinen Schülern!

Ein kleines „Extra“ bildet das <g> an verschiedenen Stellen (so z.B. gleich im ersten Takt an den Zählzeiten <1> und <3>) und ebenso das <d> in den Takten 8 und 16. Diese zusätzlichen Töne fungieren als harmonische „Fülltöne“ und bereichern das Klangbild etwas an. Wem das zu kompliziert erscheint, kann sie auch weglassen. Die Melodie bleibt ja als solches erhalten!

Traditional

Bearbeitung: Patrick Steinbach

(G) (C) (G) (D) (Am)

zähle: 1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4 1 2 3 + 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4

(G) (C) (G) (D) (G)

5

9

T
A
B

13

T
A
B



Patrick Steinbach

c) Solospiel mit Wechselbass

Eine Bassführungsform soll hier an dieser Stelle vorgestellt werden, die in der Technik der Fingerstyle Gitarre als wichtiger Grundbaustein gilt. Sie ist die vielleicht wichtigste Bassführungsform des **Folkpicking**, ja gilt bei vielen sogar als das Kennzeichen dieser Technik bzw. deren Musik. In Kapitel Nr. 9 werden wir darauf nochmals zurückkommen.

Hier jetzt gleich mal ein erstes kleines Übungsbeispiel zum Kennenlernen:

Übung 82

Abwechselnd wird hier als Bass jeweils einmal der Grundbass des Akkordes gespielt und dann als „**Wechselbass**“ ein jeweils anderer Ton des Akkordes. Die Angabe der Akkordgriffbilder machen hier tatsächlich Sinn, denn alle zu spielenden Töne – Melodie und Bass – finden sich hier!

C

Am

m p i p m m i m m p i p m a(m) m i
p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Übung 83

In manchen Fällen liegt der zu spielende Wechselbass gleich auf der nächsten Saite an, manchmal muss man aber auch eine Saite überspringen. So in nächstem Übungsbeispiel, bei dem der G-Dur Akkord und der Em-Akkord die harmonische Grundlage bilden.

Hier wiederum ist die Angabe der Akkordgriffbilder wenig sinnvoll, weil wir diese Griffe eigentlich nicht brauchen, ja vielleicht sogar etwas hinderlich sind bei der Ausführung. Deshalb hier nur wieder nur die Akkordangabe in Klammern zur harmonischen Orientierung. Siehe dazu auch die vielen Beispiele in Kap. 3!

(G)

(Em)

m p p p m m m i p p p m i m p p p
p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Übung 84

In dieser Übung werden nun die beiden Varianten der zu spielenden Basssaiten (vgl. Übung 82 und Übung 83) kombiniert. Vielleicht lohnt es sich hier, zuerst die Bässe separat zu spielen?

(G) (C) (Em) (Am)

T
A
B

m i m m i i m m i i m m i i m m i i
p p p p p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Übung 85

In den nächsten beiden Übungen sind nun auch wieder Achtelnoten enthalten.

(Am) (G) (Am) (G)

T
A
B

i m i m i m m i m i i m i m i m i m i m i m i
p p p p p p p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4 +

Übung 86

Achtung, beim D-Akkord im letzten Takt zupft der Daumen die G-Saite als Basssaite!

(C) (Am) (G) (D)

T
A
B

m m i m i m m m i m i m m m i m i m m p i
p p p p p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 2 + 3 + 4 1 2 + 3 + 4 1 2 + 3 + 4 1 2 3 4

Solo Two

Zum Schluss dieses Kapitels nun ein „ausgewachsenes“ kleines Vortragsstück im „Folkpicking-Style“ mit seinem typischen Wechselbass. Übt es Takt für Takt ein. Wenn euch ein Fingersatz oder eine Fingerzuordnung nicht passend erscheint, dann ändert ihn ab! Es gibt viele Stellen, wo es tatsächlich auch Alternativen gibt. Probiert einfach!

Hans Westermeier

(G) (C) (G) (G) (C) (G) (D)

m i m i m m m i m i m m i
p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 2 3 4 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4

(G) (C) (G) (G) (C) (G)

5

p p p p m i m i m m m i m i m m
p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 2 3 + 4 + 1 2 3 4 1 2 3 + 4 + 1 2 3 4

(D) (C) (G)

9

m p p p m m m i m i m i
p p p p p p p p p p p p p p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 + 4 + 1 2 3 4 1 2 3 + 4 +

(C) (G) (D) (C) (G) (D)

13

8

T
A
B

m p p i p p m p p p i p m p p i p p m p p i p p i p p p m p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(D) (C) (G) (D) (C) (G)

18

8

T
A
B

m p p i p p m p p m p p m p p p i p m i m i m p p p p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 + 4 + 1 2 3 4

(G) (C) (G) (Em) (D) (G)

23

8

T
A
B

p p m i m i m p p m p p i p p p i p i p p p i p m p p m p p

zähle: 1 2 3 + 4 + 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(C) (G) (D) (G) (G)

28

8

T
A
B

m p p m i i p p p i i p p p i i p p p p p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4