

c) Akkordspiel mit Zupfmustervariationen- und kombinationen

Bevor wir uns nun in diesem Lektionsteil mit Variationsmöglichkeiten von Zupfmustern beschäftigen, hier zuerst nochmal zur Wiederholung und Ergänzung zwei Beispiele mit bereits gelernten Zupfmustern aus Lektion 4.

House Of The Rising Sun

Einer der Klassiker, der am Lagerfeuer nicht fehlen darf... Auch ohne Text - nur so instrumental gespielt – immer wieder schön!

Traditional

Am C Dm Fmaj7 Am C

0_p.

3_p.

0_p.

3_p.

0_p.

3_p.

T 0 1 1 0 1 1 0 2 3 3 2 1 1 2 1 1 2 0 1 1 0

A 2 1 1 0 1 1 0 2 3 3 2 1 1 2 1 1 2 0 1 1 0

B 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

p i m a m i u.s.w.
zähle: 1 2 3 4 5 6 ...

E E Am C Dm Fmaj7

0_p.

0_p.

0_p.

3_p.

0_p.

3_p.

T 1 0 0 1 1 0 0 1 2 1 1 0 1 0 0 2 3 1 3 2 1 1 2

A 1 0 0 1 1 0 0 1 2 1 1 0 1 0 0 2 3 1 3 2 1 1 2

B 0 0 0 0 0 0 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

Am E Am E Am

0_p.

0_p.

0_p.

0_p.

0_p.

T 2 1 1 2 1 0 0 1 2 1 1 2 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1

A 2 1 1 2 1 0 0 1 2 1 1 2 1 0 0 1 1 0 0 1 1 0 0 1

B 0

Red & Blue

Ein Ausschnitt aus gleichnamigen Duett. Kompletzt zu finden in den → **Additional**s und als komplettes Hörbeispiel auf meiner Homepage www.hans-westermeier.de

Hans Westermeier

Gitarre 1

Gitarre 2

p i m a m i m i p i m a m i m i p i m a p i m a p i m a m i m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + u.s.w.

5

Gitarre 2

p i m a m i m i p i m a m i m i p i m i p i m i p i m a p

Zupfmustervariationen mit Daumen (p) und zwei Fingern (i,m)

In den folgenden Übungsbeispielen werden nun einige ausgewählte Variationsmöglichkeiten vorgestellt:

Übung 103

Weniger ist mehr? Ja, das könnte man vermuten bei der Variation des Zupfmusters <pimi> bzw. <pima> dieses Übungsbeispiels, bei dem der letzte Ton fehlt. Der nun letzte Ton dieses Musters wird wie hier als Halbe Note gespielt, könnte aber auch durch eine Viertelpause rhythmisch ergänzt werden. In diesem Stil so zu finden u.a. als Begleitung von „The Hanging Tree“ von Jennifer Lawrence.

Am Dm Am E

T 2 1 3 2 1 1 0

A 0 2 3 2 1 1 0

B 0 0 0 0 0 0 0

p i m p i m p i m p i m

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Übung 104

Im zweiten Takt werden die Zupffinger umgedreht. Der Daumen bleibt! Spielt man beide Muster im Achtelpuls kann es so klingen wie in Takt 3 und 4!

C

T 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0

A 3 3 3 3 3 3 3 3

B 3 3 3 3 3 3 3 3

p i m i p m i m p i m i p m i m p m i m p i m i

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 105

Anstelle des Daumens wird an der Zählzeit <3> einfach mit den Fingern weitergezupft. Eine oft benutzte Variante des Zupfmusters <pimi> (Takt 1+2) bzw. <pmim> (Takt 3+4)!

Chord diagrams: D (x02321), A (x02023), G (320033), A (x02023).

Fingerings: T (3), A (2), B (3).

Rhythmic pattern: p i m i m i m i p i m i m i m i p m i m i m i m p m i m i m i m

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 106

Eine schöne groovige Variation sehen wir im nächsten Übungsbeispiel. Diese Form wird den „3 in 4“-Formen zugerechnet, weil drei Bässe in einem 4/4-Takt verteilt werden. Ich benutze diese Form sehr häufig und gerne!

Chord diagrams: C (x32311), Dm (xx0232), Am (x02023), Em (022033).

Fingerings: T (3), A (1), B (3).

Rhythmic pattern: p i m p i m p i p i m p i m p i p i m p i m p i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 107

Zum Schluss dieses Kapitelabschnitts noch einer meiner Lieblingsriffs. Es ist das Intro des Songs „Fade To Black“ von Metallica aus ihrem Album „*Ride the lightning*“ (siehe CD-Cover unten). Achtung, hier zupft der Zeigefinger die D-Saite an und der Mittelfinger die G-Saite! Achtet zudem genau auf den Fingersatz der linken Hand. Der Übergang vom dritten zum vierten ist nicht ganz einfach und erfordert schon einige Übung, wenn es so fließend klingen soll, wie es bei Metallica zu hören ist! Rhythmisch gesehen handelt es sich übrigens ebenso wie im Übungsbeispiel Nr. 106 um eine „3 in 4“-Form. Allerdings ist hier der zweite Bass nicht auf die Zählzeit <2+>, sondern auf die Zählzeit <3> gesetzt.

p i m i p i p i p i m i p i p i p i m i p i p i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +



Zupfmustervariationen mit Daumen (p) und drei Fingern (i,m,a)

So, bei den nächsten Beispielen darf auch der Ringfinger wieder mitspielen...

Übung 108

Eigentlich mehr eine Kombination als eine Variation. Beide Zupfmuster kennen wir schon aus Lektion 4. Neu ist hier aber, dass sie hier nun nacheinander innerhalb eines Taktes gespielt werden. Im letzten Takt sogar mit zwei verschiedenen Akkorden!

G Dm Am Em D

T
A
B

p i m i p i m a p i m i p i m a p i m i p i m a p i m i p i m a

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 109

Eine echte Variation finden wir nun in der folgenden Übung, bei der das Zupfmuster <pima> fast umgedreht wird zu <pami>. In den Takten 3 und 4 werden die beiden genannten Zupfmuster auch noch innerhalb eines Taktes kombiniert.

Em Am Em Am

T
A
B

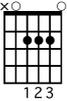
p a m i p a m i p a m i p a m i p i m a p a m i p i m a p a m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

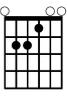
Übung 110

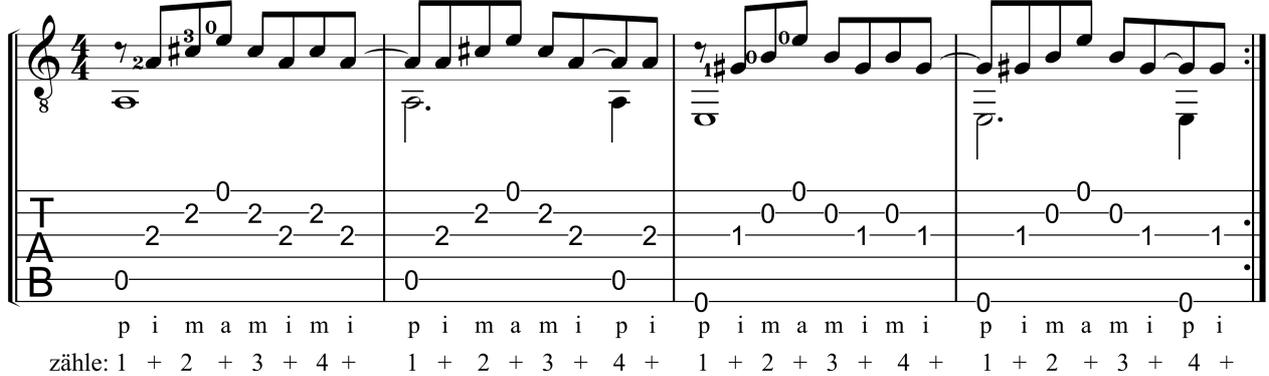
Eine gern benutzte Variation sehen wir nun in dieser Übung. Die Variation besteht aus einem Tausch von Daumen und Mittelfinger auf der Zählzeit <4>. Vergleichen Sie hier die Takte 1+2 bzw. 3+4.

A



E





Study

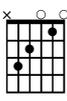
In diesem kleinen Übungsstück sind nun neben den bereits gelernten Zupfmustern einige der in dieser Lektion vorgestellten Variationen eingeflochten.

Auf eine kleine Besonderheit möchte ich hier noch extra aufmerksam machen. Die Bezeichnung „fade out“ kommt aus der Studientechnik. Dabei zieht der Toningenieur den „Fader“

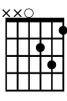
(=Lautstärkeregel) gegen Schluss eines Liedes langsam zurück um es so verklingen zu lassen. In der Livesituation gilt es nach Geschmack des Spielers - nach der ersten oder auch nach der zweiten Wiederholung - zu versuchen immer leiser zu werden, um diesen Effekt etwas nachzuahmen.

Die Abkürzung „rit.“ meint „ritardando“. Man verzögert das Spiel etwas, um dann wieder „a tempo“ weiter zu spielen

C

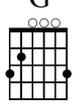
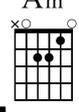


Dm



Hans Westermeier

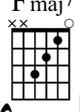
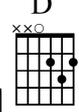


G  Am 

5

T 0 0 3 0 0 0 0 3 0 0 3 0 0 0 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2
 A 0
 B 3 3 3 3 0

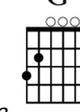
p i m a m i m i p a m i p a m i p i m a m i m i p i m a m i p i
 zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Fmaj7  D 

9

T 0 1 0 1 1 1 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2
 A 3 2 1 1 2 2 3 2 2 3 2 1 0 0 2 3 2 3 2 2 0 2 3 2 0 2
 B 3 3 3 3 0

p i m a m i m i p i m i p i m a p i m a m i m i p i m a m i p i
 zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

G 

13

T 0 0 3 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

p i m a m i m i p i m a m i m i
 zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

fade out

rit.

Love is all around

Dieses schöne Lied kann man auf vielerlei Arten begleiten...

Mir persönlich gefällt hier eine Zupfbegleitung am besten! Ich habe für die Strophen (Takt 1-4) Kombinationen aus <pimi>, <pima> oder <pami> gewählt und für den Refrain die Variation <pimamipi>.

Freilich könnt ihr aber gerne auch mal ein anderes Zupfmuster versuchen oder einfach mal die Zupfmuster tauschen!

Musik & Text: Reg Presley

Gitarre

Verse 1: I feel it in my fingers,
Love is all a - round me

I feel it in my toes.
and so the fee - ling grows

Verse 2: It's written on the wind,
So if you real - ly love me

it's ev - 'ry where I go
come on and let it show.

Chorus: You know I love you, I al - ways will.

My mind's made up by the

G C Am

9

way that I feel. There's no begin - ning, there'll be no end, 'cause

Am D D

12

on my love, you can depend!

In den → **Additional**s findet ihr weitere Beispiele!!