

8 Solospiel Teil 3: Solospiel mit Zupfmuster

a) Akkordspiel / Solospiel ?

Ja, manchmal überschneiden sich diese beiden Techniken bzw. Spielarten! So gibt es in der Spielliteratur jede Menge Übungsstücke – oft „Etüden“ oder „Studien“ genannt – die durchaus den Charakter eines Solostückes haben und von vielen tatsächlich auch zur Solospielliteratur gerechnet werden! Und das, obwohl sie nur aus hintereinander gespielten Akkorden bestehen! In Kapitel 7 haben wir mit „Study“ schon ein solches Beispiel kennengelernt. Zum genannten Grenzbereich gehört aber auch „House Of The Rising Sun“ aus dem gleichem Kapitel. In diesem Fall handelt es sich tatsächlich eigentlich „nur“ um die Begleitung des gleichnamigen Songs, wird aber oft und gerne auch als kleines Solostück gespielt bzw. vorgetragen. Auch viele klassische „Präludien“ zählen im übrigen zu diesem Genre, von denen manche in der Ausführung schon ganz schön schwierig sind!

Im folgenden nun als Erweiterung und Ergänzung noch zwei Stücke, die zwar „nur“ aus gezupften Akkorden bestehen und eigentlich keine echte Melodie haben, die aber in der Praxis schon als Solostücke taugen!

Etüde

Diese Etüde (=Übungsstück) besteht nur aus den Akkorden A-Dur, E-Dur und D-Dur. Als Zupfmuster werden <pima> und ebenso <pami> gespielt. Zu beachten gilt es, dass pro Takt immer zwei verschiedene Bässe gespielt werden. Dazu muss aber der Akkordgriff nicht verändert werden, denn diese Töne sind in diesen Griffen bereits enthalten!

Ich habe diese Etüde in einem sehr altem Notenheft ohne Angabe eines Komponisten gefunden. Deshalb auch die Bezeichnung „Anonymus“ über den Noten!

Anonymus

p i m a p i m a p i m a p i m a ...
zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

A D E A

5

T
A
B

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

A E E A

9

T
A
B

p a m i p a m i p a m i p a m i ...

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

A D E A

13

T
A
B

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Windspiel

Ursprünglich eigentlich von mir als Übungsstück gedacht, wird es doch immer wieder gerne von meinen Schülern als Vortragsstück gewählt. Na also dann...

Zu beachten gilt es die neuen Griffe <C/Bb> - ein C-Dur Griff mit dem Ton <Bb> als Basston – und <Daug(sus2)>. Lasst euch von den komplizierten Bezeichnungen nicht irritieren. Es ist ein leichter Griff! Auf die Bedeutung der Akkordbezeichnungen kommen wir im nächsten Kapitel zu sprechen. Ähnlich wie in der Etüde von Seite 90 ändert sich in manchen Takten der zu spielende Basston. So muss in den Takten 10 und 14 der Griff durch Weglassen eines Fingers leicht verändert werden.

Am Dm Hans Westermeier

p i m i m i m i p i m a m i p i p i m i m i m i p i m a m i p i
zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Am Dm

p i m i m i m i p i m a m i p i p i m i m i m i p i m a m i p i
zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Fmaj7 Am

p i m i m i m i p i m a m i p i p i m i m i m i p i m a m i p i
zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

F maj7 **A_m**

13

p i m i m i m i p i m a m i p i p i m i m i m i p i m a m i p i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

C/B_b **A**

17

p i m i m i m i p i m a m i p i p i m i m i m i p i m a m i p i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

C/B_b **A**

21

p i m i m i m i p i m a m i p i p i m a m i p i p i m a m i p i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

D **D_m** **Daug(sus2)** **D**

25

p i m a m i p i p i m a m i p i p i m a m i p i 1+2+3+4+

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1+2+3+4+

b) Solospiel in Kombination mit klassischen Zupfmustern

In vielen Solostücken finden sich immer wieder auch Passagen mit zu spielenden gängigen Zupfmustern. Sie können mehrere Takte ausfüllen, aber auch nur taktweise oder sogar innerhalb eines Taktes vorkommen. Die nächsten Übungsbeispiele sollen und werden dies zeigen!

Übung 111

In den ersten drei Takten sind Zupfmuster zu spielen, im letzten Takt eine „normale“ Solopassage, so wie wir sie aus den Kapiteln 3 und 6 kennen. Zu den Akkordangaben möchte ich anmerken, dass bei Takten mit normalen nicht in Klammern gesetzten Akkordsymbolen auch wirklich der entsprechende Akkord gegriffen werden soll, bei Akkordsymbolen in Klammern dient diese Angabe eher nur zur harmonischen Orientierung!

C Am C (Am)
 p i m i p i m a p i m i p i m a p i m i p i m a p m i m i m i
 zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 112

Hier wechseln sich die Takte ab. Vielleicht hier nochmal eine Anmerkung zu den Fingerzuordnungen für die Zupfhand. In den Takten mit Zupfmustern sollten diese Angaben unbedingt eingehalten werden. In den anderen Takten – hier Takt 2 und 4 – sind die Angaben lediglich als Vorschlag gedacht. Wenn euch eine andere Fingerzuordnung besser erscheint, dann nur zu!

D (A) G (A)
 p i m a m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i
 zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 113

Eine Übung im 3/4 - Takt:

C Fmaj7 (G) (Am)

p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m i m i
zähle: 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +

Übung 114

Und nochmal eine Übung im 3/4-Takt mit einem taktweisen Wechsel der beiden Spieltechniken.

G (G) Am (Am)

p a m a m i m i m i p a m a m i a m i
zähle: 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +

Übung 115

Im letzten Takt der vorherigen Übungen klang es schon an. Der Wechsel von Akkord- und Solospiel innerhalb eines Taktes. Hier nun konsequent durch die ganze Übung!

(C) (Am) (G) (G)

p i m i m i m i p i m a m i m i p i m i m i m i p i m a m i m i
zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

c) Tone-Substitution

Jetzt gehen wir noch einen Schritt weiter und ersetzen Töne eines Zupfmusters durch andere Töne. „**Tone-Substitution**“ nennt man dies in der Fachsprache. Durch diese Verwebungen entstehen innerhalb der Zupfmuster kleinere aber auch größere Melodielinien. Sehen wir uns dazu gleich ein Beispiel an:

Übung 116

Wir nehmen hier das variierte Zupfmuster von Übung 105 und substituieren Töne an den markierten Stellen in der Tabulatur!

(C) (Am)

8

T 0 1 0 1 0 1 0 1

A 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 0 0

p i m i m i m i p i m i m i m i p i m i m i m i p i m i m i m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 117

Auch hier sind die entsprechenden Stellen markiert. Darauf bitte genau achten! Ansonsten sind diese Zupfmuster schon in vielen anderen Übungen und Beispielen zu spielen gewesen. Könnt ihr das erkennen?

(C) (G)

8

T 0 1 0 1 0 1 0 1

A 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 0 0

p i m i m i m i p i m a m i m i p i m a p i m i p i m a m i m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 118

Eine weitere Übung mit verschiedenen Harmonien:

Chords: (D) (A) (G) (A)

Lyrics: p i m a p a m i p i m i m i m i p i m a p a m i p i m a m i m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 119

Noch eine letzte Übung im 3/4-Takt!

Chords: (Am) (C) (G) (Em)

Lyrics: p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +

Diese Substitutionen sind schon nicht so einfach auszuführen! Da gilt es genau aufzupassen und langsam zu üben, damit auch wirklich die entsprechenden Finger richtig und rechtzeitig plaziert werden oder einfach auch mal nur rechtzeitig weggelassen werden!

Und...an dieser Stelle gerne wieder mal der Verweis auf die zusätzlichen Übungen und Stücke in den → **Additional**s

Solo Three

Hier nun schon ein fortgeschrittenes Solostück, in dem alle neuen Techniken dieser Lektion vorkommen. Beachtet das „Fermate“ über dem <d> im 16. Takt. Hier nach Belieben den Ton verlängern! Die Dynamikangabe „rall.“ (Abk. für „rallentando“) bedeutet „langsamer werdend“. Also hier nach eigenen Ermessen und Gefühl das Tempo verlangsamen!

Hans Westermeier

(C) (Am) (Dm) (G)

p i m i m i m i p i m a m i m i p m i m i m i p i m a m i m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(C) (Am) (Dm) (G)

p i m i a m i m p i m a m i m p i m a p a m i p i m a p a m

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(Am) (Fmaj7) (Am) (G)

p i m a m i m i p i m a m i m i p i m a m i m i p i m i m i m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(Am) (Fmaj7) (Am) (G)

13

T 0 1 3 2 1 2

A 2 2 2 2 2 2

B 0 3 0 0 0 3

p i m a m i m i p i m a m i m i p i m a m i m i p i m i m i m

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(C) (Am) (C) (Am)

17

T 0 1 3 0 3 1 0

A 0 2 2 2 2 2

B 3 0 3 0

p i m i m i m i p i m a m i m i p i m i m i m i p i m a m i m i

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(C) (Am)

21

T 0 1 3 0 3 1 0

A 0 2 2 2

B 3 0

p i m i m i m i p i m a m i m

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

rall.