

Solospiel

Teil 4: Folkpicking Solospiel, Songarrangements für Gitarre Solo, mehrstimmiges Solospiel

In dieser Lektion werden wir unser Solospiel nochmal durch die o.g. Themen etwas erweitern. Dabei werden wie die neuen Techniken wie immer mit Übungen und Spielstücken erarbeiten. Die Solostücke dieser Lektion sind dann auch schon sehr gut als „richtige“ Vortragsstücke einsetzbar!

Also...

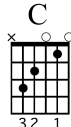
a) Folkpicking Solospiel

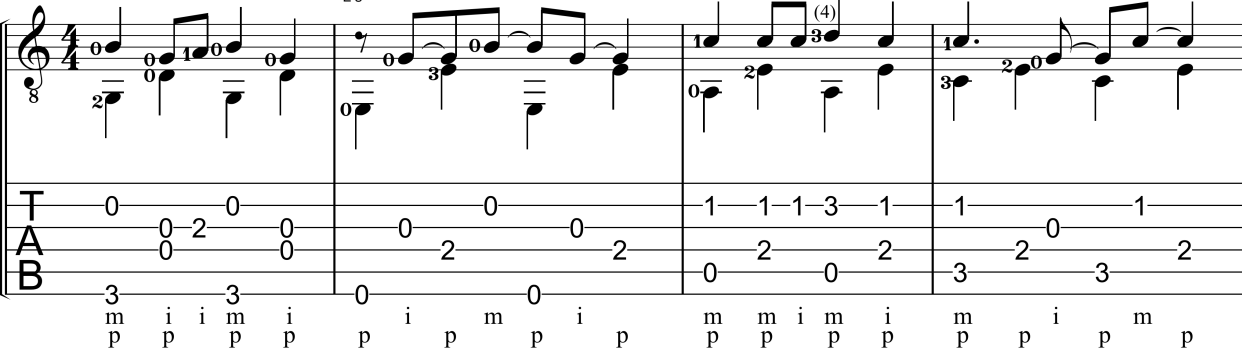
Bereits in Lektion 6c haben wir dazu erste Beispiele kennengelernt. In diesem Lektionsteil gehen wir aber etwas weiter und kombinieren nun Strukturen aus dieser Lektion mit Folkpicking Patterns aus Lektion 9c!

Die nachfolgenden Übungen zeigen verschiedene Varianten dieser Kombinationen

Übung 147

Hier wird jeden zweiten Takt ein Pattern gespielt.

(G)  Pattern Nr. 16 (Am)  Pattern Nr. 11



zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

☞ Hier noch eine kleine **Anmerkung:**

Die Akkordangaben in Klammern über dem ersten und dritten Takt dienen wie immer als harmonische Orientierungshilfe. Die Fingerangabe in Klammern im dritten Takt bei Ton <d> zeigen dagegen eine Fingersatzalternative.

Übung 148

Hier wird im zweiten und dritten Takt ein Pattern gespielt. Ich denke, dass in solchen Fällen die Abbildung des entsprechenden Akkordgriffbilds auch immer Sinn macht!

Am C (G)

Pattern Nr. 11 Pattern Nr. 11

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 149

Eine wechselnde Kombination je Akkord!

C G

Pattern Nr. 19 Pattern Nr. 19

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

☞ Die **Fingersätze bei G-Dur** variieren immer etwas. Manchmal ist es sinnvoll, das tiefe <G> mit dem Mittelfinger zu greifen, manchmal ist aber der Ringfinger die bessere Wahl. Das hängt einfach immer ein wenig vom nächsten Takt ab bzw. von den dort zu spielenden Tönen!

In den nächsten Übungsbeispielen spielen wir Patternstrukturen wie eben, jedoch mit harmonischen Variationen ähnlich wie in Lektion 8c. Stichwort „**Tone-Substitution**“....

Übung 150

Es wird durchgehend das Pattern Nr. 11 gespielt. Die substituierten Töne sind in der Tabulatur gekennzeichnet!

(D)

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(A)

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 2 3 4

Übung 151

Achtet auf die markierten Töne!

(C) Pattern Nr. 11 (C) Pattern Nr. 19 (G) Pattern Nr. 11

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 152

Eine Übung mit den Harmonien C-Dur und A-Moll.:

(C) Pattern Nr. 1 (C) (Am) Pattern Nr. 11 (Am)

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 153

Im zweiten Takt wird das Pattern Nr. 11 mit zwei Tönen substituiert. Beachtet die entsprechenden Markierungen!

(G) (G) Pattern Nr. 11 C Pattern Nr. 1 (G)

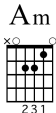
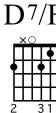
zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

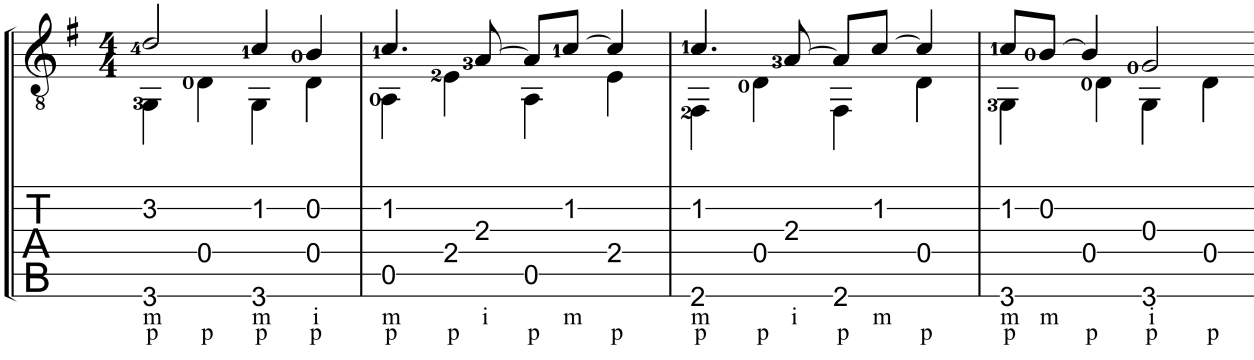
Es sei an dieser Stelle wieder darauf hingewiesen, dass in den → **Additional**s noch **weitere Übungen** zu diesem Lektionsteil zu finden sind!

Oktober

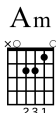
Die Melodie dieses Stückes kennen wir ja schon aus dem zweiten Kapitel. Und auch eine erste einfache Soloversion haben wir bereits in Kapitel 6 kennen gelernt. In dieser fortgeschrittenen Version sind nun die Themen und Techniken dieses Kapitelteils verarbeitet.

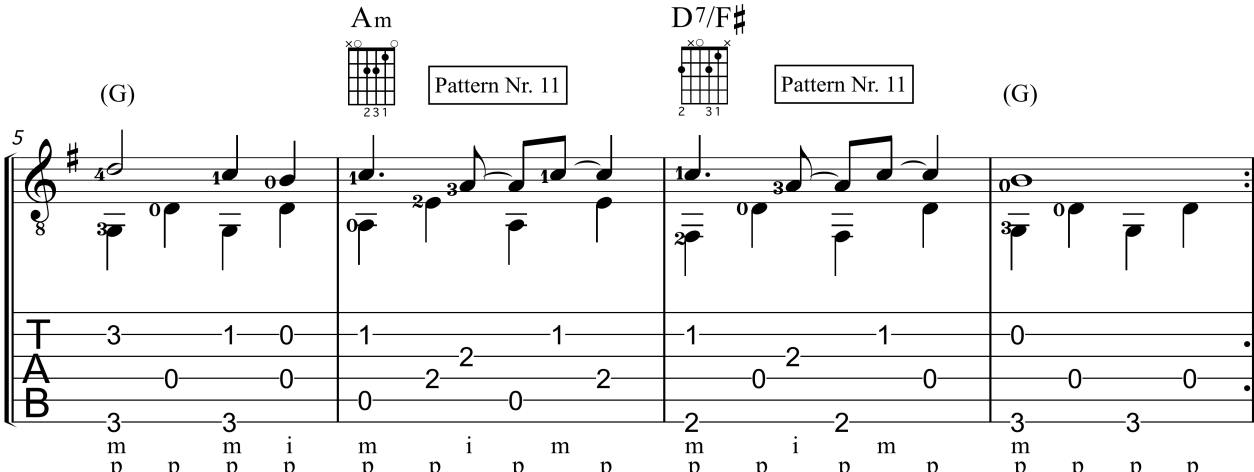
Hans Westermeier

(G)  **Pattern Nr. 11**  **Pattern Nr. 11** (G)



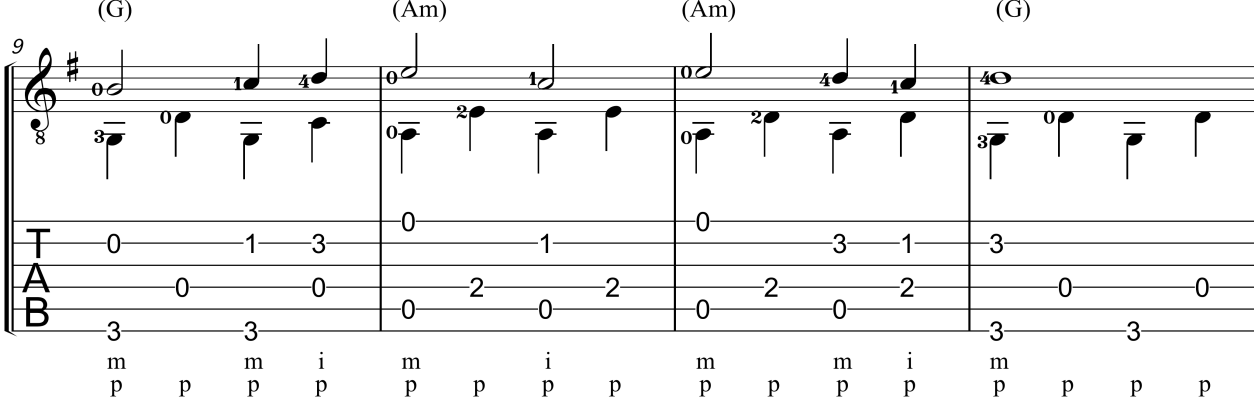
zähle: 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 3 4

(G)  **Pattern Nr. 11**  **Pattern Nr. 11** (G)



zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(G) (Am) (Am) (G)



zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(G) (Am) (Am) (G)

13

m p p m i m p i m p i m p p p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(G) Am D7/F# (G)

17

m p p m i m p i m p m m p i p

zähle: 1 2 3 4 1 2 + 3 + 4 + 1 2 + 3 + 4 + 1 + 2 3 4

(G) Am (D7/F#) (G)

21

m p p m i m p i m p m m p i p

zähle: 1 2 3 4 1 2 + 3 + 4 + 1 2 3 4 1 2 3 4

b) Songarrangements für Gitarre Solo

Pop, Folk- und Rocksongs instrumental per Fingerstyle? Die Gitarre ist als polyphones Instrument wie geschaffen dafür! Unzählige Spiel- und Notenhefte gibt es dazu und auch im Internet ist da jede Menge zu finden. Nahezu jedes Lied oder jeder Song lässt sich so bearbeiten = „arrangieren“, dass es auch ohne Gesang zweifelsfrei als solches erkannt wird.

Beginnen wir gleich mit ein paar Ausschnitten aus verschiedenen Genren:

Übung 154 (*Hänsel und Gretel*)

Fangen wir doch gleich mal mit einem kurzen Ausschnitt aus einem bekannten Kinderlied an! In den → **Additional**s findest Du übrigens dann die komplette Version von „Hänsel und Gretel“ und ebenso auch von all der anderen folgenden Beispielen!

Chords: (G) (G) (D7/F#) (G)

Fingerings (T A B):

- Measure 1: T (3, 0, 1), A (0, 0), B (3, 3, m, p)
- Measure 2: T (3, 0, 0), A (0, 0), B (3, 3, m, p, i, p)
- Measure 3: T (2, 2, 2, 0), A (2, 2, 2, 0), B (2, i, i, i, p, m, p)
- Measure 4: T (0, 0, 0), A (0, 0, 0), B (3, 3, m, p)

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 155 (*Fröhliche Weihnacht überall*)

Freilich gilt das auch für Weihnachtslieder...Es gibt wirklich auch jedes Weihnachtslied arrangiert für Gitarre Solo! Und auch noch in verschiedenen Schwierigkeitsgraden! Hier mal gleich zwei Ausschnitte aus zwei bekannten Beispielen:

Chords: (G) (C) (D) (G) (D) (G)

Fingerings (T A B):

- Measure 1: T (3, 1, 0, 1, 3, 0), A (0, 0), B (3, 3, m, i, m, i, m, i, p, p)
- Measure 2: T (0, 2, 0), A (0, 2, 0), B (3, 2, 3, m, i, m, i, m, i, p, p)
- Measure 3: T (0, 2, 0, 2, 0, 0), A (2, 0, 2, 0, 0), B (3, 3, m, i, m, i, m, i, p, p)
- Measure 4: T (0, 2, 0, 0, 0), A (0, 2, 0, 0, 0), B (2, 3, i, m, i, p, p, p)

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 156 (Stille Nacht)

Dieses Weihnachtslied darf in keiner Sammlung fehlen! In den → **Additional**s findet ihr zwei verschiedene Versionen in unterschiedlichen Levels.

Chords: (G), (D), (G)

Lyrics: m p a m m p i m p a m m p i a p a a i m a i a m i m

zähle: 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Übung 157 (Bunt sind schon die Wälder)

Ein sehr schönes Notenheft mit dem Titel „Deutsche Volkslieder für Fingerstyle-Gitar“ gibt es von meinem geschätzten Kollegen *Ulli Bögershausen*.

Chords: (C), (G7), (C), (Dm), (C)

Lyrics: m p i m m p i m m p i m p i a p i a a m a a i p a p i

zähle: 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Übung 158 (Go, tell it on the Mountain)

auch Gospel- und Folksongs kann man gut für Gitarre Solo arrangieren!

Chords: (G), (C), (G), (D), (G), (C)

Lyrics: m p p m i m i i p p m p p i p p i m i m i m m i p

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 159 (Sailing)

Ein Ausschnitt aus diesem bekannten „Oldie“ von *Rod Stewart*:

(C) (Am) (F) (C)

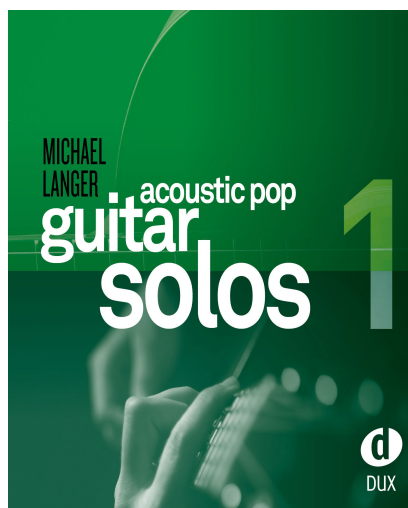
i m m i m i i a m a i a i i a m a i a i a m a i m i a m
p p p p p p p p
zähle: 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 160 (Happier)

Dieser Song von Ed Sheeran aus dem Jahr 2xxx lässt sich auch sehr schön für Gitarre Solo arrangieren. Ich möchte an dieser Stelle gerne auf die Notenbücher von *Michael Langer* hinweisen (vgl. Abb. unten), die ich wirklich auch sehr empfehlen kann! Bisher hat er insgesamt 5 solcher Bücher veröffentlicht. U.a. hat er dabei (Band 5) auch diesen Song perfekt arrangiert!

(Am7) (Fmaj7) (C) (Am7) (Fmaj7) (C)

p i m a a a m i a i m i p p i m p m i m i m i m i p i p m p
p p p p p p p p
zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +



Übung 161 (Faded)

Als letztes Beispiel ein etwas längerer Ausschnitt aus dem Megahit von *Alan Walker* aus dem Jahr 2015. In den → **Additional**s findet ihr auch dazu dann die komplette Version!

(Am) (Fmaj7) (C) (G)

T
A
B

p m m i m i m i p a i m m i a p p i m m i m m i m m i m

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(Am) (Fmaj7) (C) (G)

5

T
A
B

p m m i m p i m i a i m m a a p p i m i m i p p i m a a a

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

[illegible]

Scarborough Fair

Zum Schluss dieses Lektionsteils nun auch noch ein komplettes Stück! Von diesem Song gibt es unzählige Bearbeitungen für Gitarre Solo. Im Original im 6/8-Takt ist mein Arrangement im 4/4-Takt im Folkpickingstyle gehalten!

Übrigens lernen wir in diesem Stück noch ein weiteres Folkpattern kennen. Vergleicht dazu u.a. Takt 5 und Takt 8. In der Patternübersicht in der Lektion „X“ ist es als „Folkpattern Nr. 10“ gelistet

englisches Volkslied
bearbeitet für Gitarre Solo von Hans Westermeier

(Asus13) (Asus2) (Asus13) (Asus2)

p i m a p i m a p i m a p i m a

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(Am) (Am) (G) (Am)

i p p p m p m(a) p p i p m p m p p m p i p p p m p

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

(Am) (C) (Am) (C) (D)

i p p m p m p m p p i p m p i p p p m p i p p m p i p

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

c) Mehrstimmiges Solospiel

Mehrstimmige Passagen kommen im Fingerstyle recht häufig vor. Unterschieden wird hier in **horizontale** und in **vertikale** Bewegungen. Hier gleich ein Übungsbeispiel dazu:

Übung 162

Bei **vertikalen** Bewegungen (vgl. die Takte 1, 3 und 4) muss der Akkordgriff nicht verändert werden. Bei solchen Passagen spricht man gerne auch von „akkordischem“ Solospiel. Die Akkorde werden so zerlegt und gespielt, dass sie einen melodischen Charakter bekommen. **Horizontale** mehrstimmige Bewegungen (vgl. Takt 2) werden dagegen auf den gleichen Saiten ausgeführt. Ich empfehle bei beiden Bewegungskarten immer die gleichen Zupffinger zunehmen, egal welche Saiten gezupft werden. Ihr könnt aber gerne mit anderen Fingerzuordnungen experimentieren!

Chord diagrams: A (1 2 3), A (1 2 3), E (2 3 1)

Strings: T, A, B

Fingerings: m, i, p

zähle: 1 2 3 4

Übung 163

In dieser bluesigen Übung kommen nur **vertikale** Bewegungen vor. Mal zweistimmig, mal dreistimmig, wenn der Bass dazukommt.

Chord diagrams: A, D, A, E

Strings: T, A, B

Fingerings: m, i, p

zähle: 1 2 3 4

Übung 164

Eine Übung im 3/4-Takt, bei der Akkorde und Melodien etwas anders verwoben werden indem sich „akkordisches“ und „normales“ Solospiel abwechseln!

(A) (D) (A) (E)

T 2 0 2 2
A 2 2 2 2
B 0 0 0 0

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5

T 2 0 0 2
A 2 3 3 2
B 0 0 0 0

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Übung 165

Die letzte Übung in diesem 1. Band... Hier liegen die Stimmen im Sextabstand auf der G-Saite und auf der hohen E-Saite. Ich empfehle hier trotzdem als Fingerzuordnung durchgehend Zeigefinger und den Mittelfinger zu benutzen!

(D) (A) (A) (D)

T 2 3 5 7
A 5 0 0 2
B 0 0 0 0

m i m i m i m i
p p p p

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Di Tanto In Tanto

In diesen und im nächsten Stück stecken nun die Themen und Techniken des gerade erarbeiteten Lektionsteils. Viel Spaß ...

Hans Westermeier

First system of musical notation (measures 1-4). The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the letters T, A, and B are used to denote specific notes or techniques. The letters are arranged in a grid with numbers 0, 2, 3, and 4. The letters are: a, p, m, i, m, i, m, i, p, a, m, a, p, m, i, m, i, m, i, p, a, a.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the letters T, A, and B are used to denote specific notes or techniques. The letters are arranged in a grid with numbers 0, 2, 3, and 4. The letters are: a, p, a, a, m, i, p, m, p, m, p, a, m, p, m, m, m, i, p, m, i, p, m, i, p.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the letters T, A, and B are used to denote specific notes or techniques. The letters are arranged in a grid with numbers 0, 2, 3, and 4. The letters are: a, m, i, p, m, i, m, i, m, i, p, a, m, a, m, i, m, i, m, i, p, a, a.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the letters T, A, and B are used to denote specific notes or techniques. The letters are arranged in a grid with numbers 0, 2, 3, and 4. The letters are: a, p, a, a, i, a, p, a, a, i, a, m, p, a, a, m, p, a, i, p.

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass part is written in bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "m i p". The second measure contains the lyrics "m i p". The third measure contains the lyrics "a a". The fourth measure contains the lyrics "a m p". The guitar part features a melodic line with a descending sequence of notes, while the bass part provides a steady, rhythmic accompaniment. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed sheet music.

Fields of Gold

Eine Ergänzung zum Lektionsteil „b“. Der erste Teil dieses Klassikers von *Sting* ist im Solospiel noch einstimmig gehalten, aber ab Takt 9 dann auch mehrstimmig - passend zu diesem Lektionsteil...! Viel Spaß!

Musik: Sting
bearbeitet für Gitarre Solo: Hans Westermeier

Measures 1-4 of the guitar solo. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part is written on a single staff. Below the staff, the fretboard positions are indicated by numbers 0-4. The lyrics 'm i m i i m i m i p a p i p m p i m p i m m i p m i' are written below the fretboard. The counting 'zähle: 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +' is provided at the bottom.

Measures 5-8 of the guitar solo. The notation continues from the previous system. The fretboard positions are indicated by numbers 0-4. The lyrics 'm p i p i m i m p i p i i m m p p m m i p i p i p i p m m' are written below the fretboard. The counting 'zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +' is provided at the bottom.

Measures 9-12 of the guitar solo. The notation continues from the previous system. The fretboard positions are indicated by numbers 0-4. The lyrics 'i i m i i m i m i p i p p p m i m i p p i m m i p p i i' are written below the fretboard. The counting 'zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +' is provided at the bottom.

13

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

17

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

21

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

D.S. al Coda

26

zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 2 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 2 3 4

rall.