

# 9 Akkordspiel

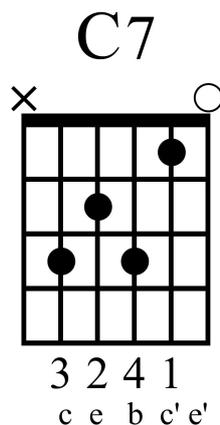
## Teil 3: Dur-Sept-, add9- und sus-Akkordgriffe, Die Folkpicking Spieltechnik

In diesem Kapitel werden wir nun weitere wichtige Akkordgriffe lernen, die in älteren aber auch moderneren Songs vorkommen. Ebenso werden wir unsere Zupftechnik durch das sog. „Folkpicking“ erweitern, dass in Lektion 6c schon ganz kurz angerissen wurde.

### a) Die wichtigsten Dur-Sept-Akkordgriffe

In moderneren Pop-Songs sind Sept-Akkorde nicht so häufig anzutreffen, in älteren Songs dagegen schon. Auch im Blues und im Jazz spielen diese Akkorde eine große Rolle. Bei all diesen Griffen handelt es sich nun um einen „**Vierklang**“, d.h. im Gegensatz zu den bisher gelernten Dur- und Mollgriffen („Dreiklang“) wird ein Ton mehr gespielt. Wer sich hier für diese harmonischen Begriffe und deren Zusammenhänge etwas mehr interessiert, sei wiederum auf die **kleine Musiklehre** in der Lektion „X“ verwiesen.

#### Der C-Dur-Sept Akkordgriff (Akkordsymbol = C7)



#### Übung 120

Hier gleich mal eine leichte Wechselübung mit dem neuen Akkord.

C 3 2 1

C7 3 2 4 1

Dm 2 3 1

G 2 1 3

zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

**Der D-Dur-Sept Akkordgriff** (Akkordsymbol = D7)

**D7**

X X O

2 1 3  
d a c' fis'

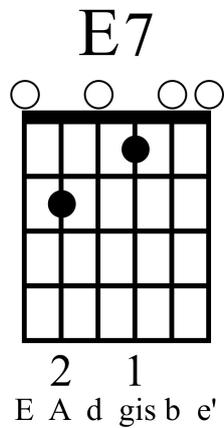
**Übung 121**

Für diese Übung habe ich ein Zupfmuster ausgewählt!

**Übung 122**

## Der E-Dur-Sept Akkordgriff (Akkordsymbol = E7)

Von diesem Griff gibt es auch noch eine gebräuchliche Griffvariante. Sie ist in der Griffübersicht in der Lektion „X“ zu finden. Zunächst genügt uns die einfache Variante dieses Akkordgriffs.



## Übung 123

Benutze für fließende Übergänge den „Leersaitentrick“... (vgl. Seite 76)

C

3 2 1

E7

2 1

A<sub>m</sub>

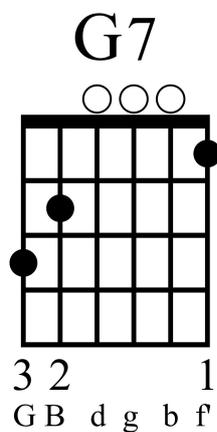
2 3 1

F<sub>maj</sub><sup>7</sup>

3 2 1

zähle: 1 2 + 3 + 4 + 1 2 + 3 + 4 + 1 2 + 3 + 4 + 1 2 + 3 + 4 +

## Der G-Dur-Sept Akkordgriff (Akkordsymbol = G7)



## Übung 124

Eine Akkordfolge im 3/4-Takt. Auch hier kann man im dritten und vierten Takt den „Leersaiten-trick“ anwenden!

Chord diagrams for Übung 124:

- Am**: x021231
- G7**: 320003
- C**: x32010
- E7**: 021002

Staff notation (3/4 Takt):

zähle: 1 2 + 3    1 2 + 3    1 2 + 3 +    1 2 + 3 +

## Der A-Dur-Sept Akkordgriff (Akkordsymbol = A7)

**A7**

x02023

2 3

A e g cis' e'

## Übung 125

Eine bluesige Akkordfolge mit drei Dur-Septakkorden!

Chord diagrams for Übung 125:

- A7**: x02023
- D7**: xx0232
- A7**: x02023
- E7**: 021002

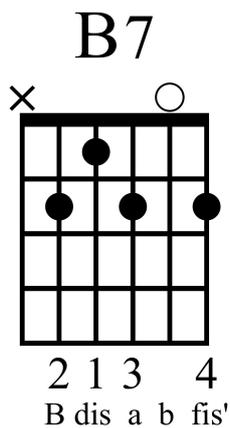
Staff notation (4/4 Takt):

zähle: 1 2 3 + 4    1 2 3 + 4    1 2 3 + 4    1 2 3 + 4

## Der B-Dur-Sept Akkordgriff (Akkordsymbol = B7)

Als letzten Dur-Sept Akkordgriff dieses Lektionsteils lernen wir den B-Dur-Sept Akkordgriff. Nur nochmal zur Erinnerung: Die international gültige und übliche Bezeichnung für diesen Ton und auch für den Akkord ist „**B**“. Im Deutschen wird dieser Ton bzw. Akkord als „**H**“ bezeichnet.

Also „B7“ = „H7“!



## Übung 126

Eine Akkordfolge im 6/8-Takt im Stil von „Nothing Else Matters“ (Metallica).

G                      B7                      G                      B7                      Em

21 3                      213 4                      21 3                      213 4                      23

p i m a m i p i m a m i p i a m p i a m p i m a m i

zähle: 1 2 3 4 5 6    1 2 3 4 5 6    1 2 3 4 5 6    1 2 3 4 5 6

## Übung 127

Eine Akkordfolge wie im Beatlessong „Maxwell's Silverhammer“:

zähle: 1 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4

## Übung 128

Ein Ausschnitt aus der Begleitung der „Spanischen Romanze“. Kompletzt zu finden übrigens wieder in den → **Additional**s

zähle: 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +

zähle: 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +

# Songbegleitung 5 ...passt z.B. sehr gut zu...

dem Beatlessong „**Hey Jude**“, in dem nun u.a. die beiden Dur-Sept Akkorde D7 und G7 vorkommen:

**Strophe 1:**

Hey	G	G	D	D	D7
Jude,	don't	make it	bad,	take a	sad song
	D7	G	G	C	C
	and make it	better	Re -	member,	to let her into your
G	G	D7	D7	G	G
heart	then you can	start,	to	make it	better

**Refrain:**

G7	G7	C	C	Am
and any -	time you feel the	pain,	hey Jude,	re -
Am	D7	D7	G	G
don't carry the	world up -	on your	shoulders	
G7	G7	C	C	Am
For well you	know that it's a	fool	who	plays it
Am	D7	D7	G	G
making this	world a	little	colder.	Da da da
G7	D7	D7 (mit einem Schlag ausklingen lassen!)		
da da	da da da	da		

Die Striche zwischen den Worten stellen „Taktstriche“ dar. Das ist wichtig für die vorgeschlagenen bzw. geforderten Begleit-Rhythmen. Zu dem Song z.B. passt sehr gut die Schlagmusterkombination, die wie bereits bei „Hotel California“ verwendet haben:

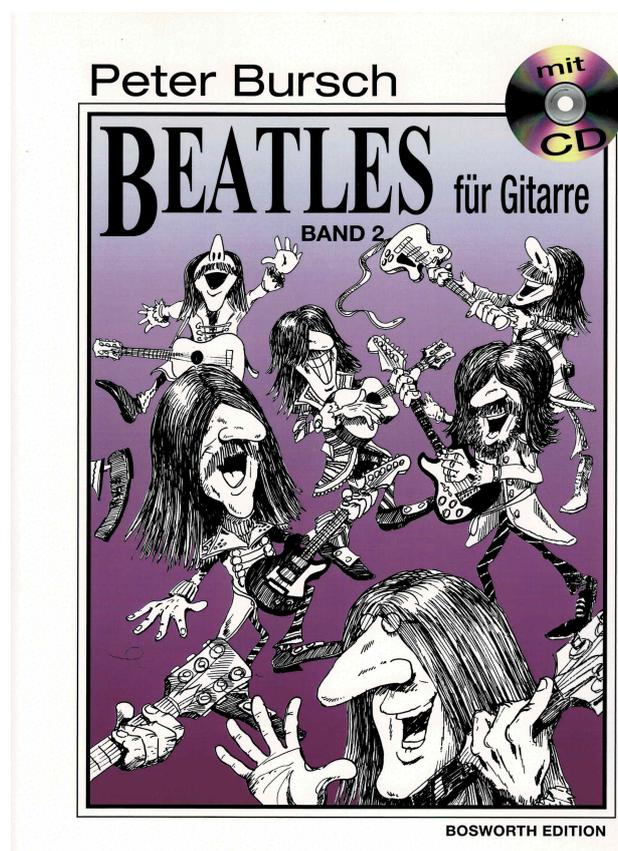
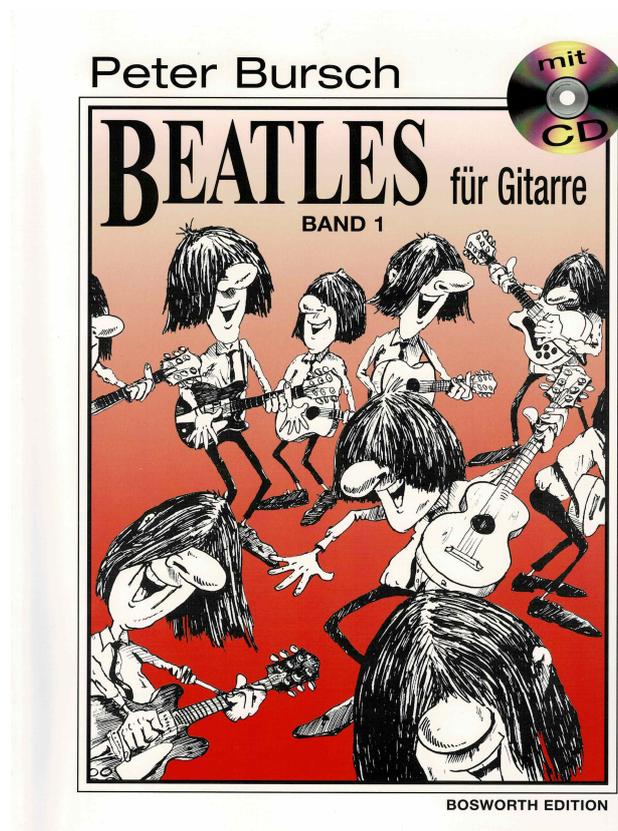
zähle: 1 2 3 4 1 2 3 + 4

Alternativ passt auch sehr gut diese kleine Variation mit einem zusätzlichen Aufschlag auf der Zählzeit „4+“ im ersten Takt. Probiert einfach mal aus!

zähle: 1 2 3 4 + 1 2 3 + 4

Vollständig findet ihr den Song in dieser Form in den → **Additional**s

Für echte Beatlesfans empfehle ich gerne diese beiden Standardwerke von Peter Bursch:



# Songbegleitung 6 ...passt z.B. sehr gut zu...

zu dem Weihnachtslied „**Leise rieselt der Schnee**“. Nicht nur in diesem Weihnachtslied „wimmelt“ es gerade nur so von Dur-Septakkorden. Prüft das mal bei Gelegenheit!  
Zur Begleitung dieses Liedes habe ich ein offenes Zupfmuster gewählt:

Musik & Text: Eduard Ebel





p i m a m i p i m a m i p i m a m i p i m a m i

1. Leise rieselt der Schnee.





still und starr ruht der See.

still und starr ruht der See.





weihnachtlich glänzet der Wald.

weihnachtlich glänzet der Wald.

13

A7

D7

G

G

8

T

A

B

Freue dich, 's Christkind kommt bald!

Strophe 2: **G** | **D7** | **Em** | **G** | **C** | **C**  
 In den | Herzen ist' | warm. | Still schweigt | Kummer und  
**G** | **G** | **D7** | **B7** | **Em** | **G**  
 Harm, | Sorge des | Lebens ver - | halt. |  
**A7** | **D7** | **G** | **G**  
 Freue dich, | 'Christkind kommt | bald! |

Strophe 3: **G** | **D7** | **Em** | **G** | **C** | **C**  
 Bald ist | heilige | Nacht, | Chor der | En gel er -  
**G** | **G** | **D7** | **B7** | **Em** | **G**  
 wacht, | Hört nur wie | lieblich es | schallt: |  
**A7** | **D7** | **G** | **G**  
 Freue dich, | 'Christkind kommt | bald! |